



CONVITTO NAZIONALE STATALE

"GIORDANO BRUNO" MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1[^] GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Prot. n°

Esami di Stato 2020/2021 Documento del 15 maggio

D.P.R. 23 /07/1998 (comma 2, art. 5 del Reg. dell'Esame di Stato)

Classe Quinta Liceale

Sezione

D



Il Liceo – Ginnasio annesso al Convitto nazionale “Giordano Bruno” di Maddaloni

Intorno al 1200, secondo quanto affermato nella *Chronaca* di fra' Mariano da Firenze, il Poverello di Assisi, fermatosi in città ad onorare S. Michele, costruì un ricovero di paglia che il Widding, storico del sec. XVII, nei suoi *Annales*



chiamò *tuguriolum*. Col passare del tempo tale capanna divenne il complesso del convento francescano che, nel 1807, Giuseppe Bonaparte espropriò e che, il 1° ottobre 1808, il re di Napoli Gioacchino Murat destinò a Collegio di Terra di Lavoro. Il 18 marzo 1851 il Collegio di Maddaloni assunse la denominazione di “S. Antonio” ed il Liceo ginnasio fu diretto dai Padri delle Scuole Pie (ordine calasanziano degli Scolopi) con regio decreto del 30 ottobre 1856. Unificata l'Italia, a Maddaloni si sentì la necessità di ristrutturare anche il Liceo con l'annesso convitto che riprese temporaneamente la denominazione di “Collegio di Terra di Lavoro”. Lo stesso Luigi Settembrini, che aveva studiato a Maddaloni, delegò, in qualità di ispettore degli studi nelle province meridionali, il 24 gennaio 1861, Nicola Rossi ad esaminare le condizioni e i bisogni della rinomata scuola

maddalonese. Il 22 settembre 1861, il Settembrini giunse personalmente a Maddaloni e, assistito dal sindaco Gabriele Merrone, notificò al rettore del collegio, p. Nicola Vaccino, la copia del decreto 12 settembre 1861 con il quale si avocava al Governo, in nome del re, la direzione, l'amministrazione ed il possesso della scuola. I padri scolopi venivano licenziati ed indennizzati con 120 ducati per le spese di viaggio. Il primo preside - rettore fu Francesco Brizio. Il 14 maggio 1865 il Liceo fu intitolato a Giordano Bruno, per lo spirito anticlericale o laicista che si andava diffondendo in tutto il regno. Ed era davvero sconcertante vedere intestato al filosofo nolano, reo di eresia e morto sul rogo, a Roma, in Campo dei Fiori, il 17 febbraio del 1600, una scuola che, fino a poco tempo prima, era stata detta, non senza confidente devozione, “Collegio di S. Antonio”, ubicato nel complesso edilizio, ove nella gran sala del salone, si celebrava proprio il trionfo sull'eresia. Il 9 luglio 1908, per effetto della legge n. 412 presentata dal Ministro della P. I. Luigi Rava, il collegio fu staccato dal Liceo ginnasio, conservando la denominazione di Convitto nazionale “G. Bruno”. Da allora le due istituzioni ebbero vita autonoma e le figure giuridiche del preside e del rettore furono staccate. Il Liceo è stato di nuovo annesso, dopo 90 anni, al Convitto ed ubicato nei locali prima tenuti dall'Istituto magistrale, con il preside rettore Amodio, come effetto della razionalizzazione e dell'accorpamento degli istituti. Tanti ed insigni furono i docenti che tennero nel corso degli anni la cattedra nel Liceo: da Francesco Fiorentino ad Aristide Sala; da Michelangelo Schipa a Massimo Bontempelli, ad Alberto Pirro, a Pietro Fedele a Francesco Sbordone, a Gennaro Perrotta. L'indiscussa fama del Liceo trovò ulteriore spazio di prestigio sotto la lunghissima presidenza di Gaspare Caliendo che, dall'ottobre 1937 si protrasse fino al 1960. Durante la Seconda guerra mondiale le lezioni non furono mai interrotte, neppure nell'anno scolastico 1943-44, quando, cioè, l'istituto fu occupato dalle truppe franco-marocchine e trasformato il convitto in un bivacco di nuovi vandali eccitati da furia sacrilega e iconoclasta; i padri carmelitani ospitarono alunni e professori nel loro convento in piazza Umberto e solo il 1° ottobre 1947 la sede di via S. Francesco d'Assisi poté essere riaperta con appena 180 alunni. Il “G. Bruno” ha continuato a lavorare con perseveranza e serietà, confermando con le successive presidenze, in particolare, di Michelangelo Alifano e Franco Vittorio Gebbia il proprio prestigio educativo.

Dal 1° settembre 2006 è attivo nel convitto l'unico *liceo classico europeo* della provincia di Caserta: una modalità nuova di “star bene a scuola” dei giovani liceali che vivono un'esperienza di “campus pre-universitario” derivato dalle norme scolastico-educative del trattato di Maastricht. Il liceo classico europeo favorisce nei giovani la formazione di una coscienza europea.

Alla profondità delle discipline classiche si unisce, infatti, lo studio di due lingue europee (inglese e spagnolo), del diritto e dell'economia, dell'arte e delle scienze, della matematica e informatica per tutti e cinque gli anni, in linea con i sistemi scolastici dei paesi dell'Unione europea.

Elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente “lezioni frontali” ed “attività di laboratorio culturale”. Le ore di laboratorio sono ore di compresenza con l'educatore o con il lettore di madrelingua. Due discipline devono essere veicolate in lingua straniera.

PECUP LICEO CLASSICO

Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Arece dei risultati di apprendimento desumibili dal PECUP

I risultati di apprendimento si organizzano in **cinque aree**:

1. metodologica; 2. logico-argomentativa; 3. linguistica e comunicativa; 4. storico-umanistica;
5. scientifica, matematica e tecnologica

AREA METODOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Saper individuare e utilizzare le fonti	Ricerca, selezionare e utilizzare fonti bibliografiche e documentarie in relazione ad uno scopo preciso. Distinguere tra informazioni scientifiche e non scientifiche. Comprendere ed interpretare le informazioni scientifiche diffuse dai media. Condurre autonomamente e consapevolmente la lettura di vari tipi di testo, utilizzando tecniche esplorative e di studio in rapporto agli scopi della lettura stessa.
	Rielaborare le informazioni in forma schematica

Rielaborare	Rielaborare le informazioni in forma scritta estesa. Analizzare e sintetizzare
Fare sintesi fra i saperi	Organizzare le conoscenze specifiche acquisite per costruire reti concettuali in ambito sincronico anche a livello interdisciplinare. Rielaborare in modo sequenziale e critico le conoscenze acquisite anche in ambito interdisciplinare.
Lavorare con gli altri nel contesto scolastico	Saper lavorare in équipe: ricercare il materiale, preparare una presentazione ed esporre il proprio lavoro, dibattere e sostenere il ruolo assegnato o la propria opinione. Saper progettare un'indagine scientifica o letteraria e discuterne i risultati

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Risolvere problemi	Formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti, leggere e interpretare le risposte. Costruire procedure risolutive di un problema. Saper sviluppare correttamente i meccanismi di analisi. Saper costruire concetti astratti.
Modellizzazione	Applicazione, elaborazione, confronto dei modelli matematici, evitando un apprendimento meccanico e ripetitivo. Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione. Cogliere analogie e differenze strutturali tra argomenti diversi. Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche e distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. Riconoscere e istituire corretti nessi analogici o differenziali tra diversi fenomeni ed eventi storici. Saper utilizzare i modelli storiografici come strumenti per riconoscere e comparare le diverse realtà storiche.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Comunicare oralmente	<p>Saper pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Saper usare con consapevolezza il registro linguistico idoneo (uso formale e informale) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso</p> <p>Esporre in modo chiaro, preciso e coerente.</p> <p>Nelle lingue straniere lo studente si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.</p>
Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici	<p>Essere in grado di comprendere il linguaggio specifico e di utilizzarlo in modo pertinente ed efficace</p> <p>Operare con formule matematiche</p> <p>Utilizzare un corretto simbolismo</p>
Comunicare per iscritto	<p>Produrre testi scritti di vari tipi e per diverse funzioni, con padronanza degli elementi formali, di stile e registro, nonché di linguaggi specifici.</p> <p>Esporre in modo organizzato, chiaro e corretto, preciso ed essenziale</p>

AREA STORICO-UMANISTICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Contestualizzare	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte</p> <p>Collocare il testo nel generale contesto storico e culturale, cogliendone la dialettica di reciproca influenza</p> <p>Saper collegare i dati desunti da testi in lingua greca e latina a fatti e problemi e fenomeni culturali del mondo antico</p> <p>Inquadrare opportunamente i testi letti in funzione della loro appartenenza ad un genere letterario o ad una tematica diacronica.</p> <p>Riconoscere, attraverso la lettura di testi significativi, l'evoluzione storica della civiltà letteraria</p> <p>Riconoscere nella ricorrenza di nodi tematici e modalità espressive delle letterature moderne le testimonianze delle grandi civiltà classiche e l'universalità dei valori</p>

Contestualizzare	<p>umani rappresentati.</p> <p>Utilizzare le fonti normative inquadrandole sotto il profilo normativo, sociale, storico.</p>
Interpretare	<p>Formulare un personale e motivato giudizio critico.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione delle opere d'arte.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione dei processi storici.</p> <p>Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi economici</p>

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Metodo scientifico e lettura oggettiva dei dati	<p>Utilizzo consapevole del metodo scientifico</p> <p>Utilizzare in modo costante l'unità di misura appropriata relativa alla grandezza considerata.</p> <p>Saper elaborare i dati: selezionare e utilizzare tecniche per organizzare e presentare i dati.</p> <p>Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati.</p> <p>Utilizzare sistemi informatici per la rappresentazione e l'elaborazione di dati.</p>

AREA SOCIO-AFFETTIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Sviluppo di capacità relazionali	<p>Rapportarsi agli adulti con senso di responsabilità e spirito di collaborazione.</p> <p>Rapportarsi ai coetanei con senso di responsabilità e spirito di collaborazione</p> <p>Imparare a gestire con maggiore lucidità i momenti di difficoltà, anche chiedendo la collaborazione degli adulti</p>
Sviluppo della razionalità	<p>Attraverso il pensiero positivo, la pianificazione e l'applicazione fare piani realistici relativi ai compiti assegnati in modo affidabile nel rispetto dei tempi stabiliti;</p>
Sviluppo della razionalità	<p>Utilizzare le emozioni come aiuto decisionale e non come condizionamento;</p> <p>Agire secondo un criterio adeguato ad ogni circostanza</p>

COMPETENZE CHIAVE E CORRISPONDENTI OBIETTIVI

TRASVERSALI

Competenze chiave europee	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Obiettivi trasversali
<p><i>Promuovere lo sviluppo delle competenze chiave è uno degli obiettivi della prospettiva di uno spazio europeo dell'istruzione che possa "sfruttare appieno le potenzialità rappresentate da istruzione e culture quali forze propulsive per l'occupazione, la giustizia sociale e la cittadinanza attiva e mezzi per sperimentare l'identità europea in tutta la sua diversità" (Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza 7. Competenza imprenditoriale 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<p>Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento; b) per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati; c) gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni. <p>1. Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2. Competenza multilinguistica Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria A. La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le</p>	<p><i>Compito della scuola è quello di formare il cittadino attivo e responsabile, in grado di pensare con la propria testa e di essere disponibile al confronto aperto con alterità e identità differenti come la dialettica democratica ritiene. Pertanto, la scuola, responsabile della costruzione del pensiero e dei suoi processi, deve educare a pensare la complessità perché solo così può educare alla democrazia. Deve promuovere:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali 2. accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità 3. promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale, come desiderio di interrogare e di interrogarsi 4. costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista 5. educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive 6. costruzione di soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto della pluralità di punti di vista altri.

	<p>problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>4. Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> <p>Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale</p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza</p>	
--	---	--

	<p>ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	
--	---	--

Quadro delle discipline/ore

Il seguente quadro discipline/ore presenta l'articolazione degli insegnamenti in termini di ore settimanali con riferimento a ciascun anno del Liceo Classico tradizionale.

DISCIPLINE	1 a	2 a	3 a	4 a	5 a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica	3	3			

Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali per anno di corso	27	27	31	31	31

LA CLASSE

V D

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, del d. P. R 23 luglio 1998, n. 323-Indicazioni operative), così come ribadito dall'art. 10 comma 2 dell'O. M. n.53 del 3 marzo 2021.

Profilo della classe

La classe **quinta liceale sezione D** è composta da 16 allievi, 11 di sesso femminile e 5 di sesso maschile. Gli alunni provengono tutti da un ambiente socio – economico abbastanza omogeneo, anche dal punto di vista strettamente geografico (Maddaloni e cittadine viciniori). Sono in grado di cooperare e convivere, traendo dai rispettivi ambienti motivi di integrazione e di crescita reciproca. Nel corso del triennio, rispettosi delle norme civiche e scolastiche, hanno mostrato complessivamente consapevolezza del proprio dovere di discente e senso di responsabilità nella partecipazione al dialogo educativo. Hanno gradualmente migliorato il metodo di studio, con conseguente arricchimento di conoscenze, competenze e abilità richieste. Ovviamente il grado di tale arricchimento va considerato alla luce dei variegati livelli di impegno, mostrati dagli alunni, con esiti differenziati, che lasciano intravedere in filigrana personalità, sensibilità e approcci diversificati, pur nel sicuro conseguimento degli obiettivi disciplinari. Gli alunni, iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso, hanno regolarmente frequentato le lezioni sia in presenza che a distanza: la classe ha evidenziato maturità e responsabilità nel proseguimento di un percorso educativo-didattico svolto in DAD e in DDI e la maggior parte di essi si è distinta per il costante impegno nelle attività didattiche realizzate con l'aiuto di supporti digitali e delle piattaforme messe a disposizione dalla scuola e dal MIUR. Per quanto riguarda il profilo comportamentale, gli allievi hanno saputo coniugare il rispetto delle regole con una responsabile introiezione delle stesse, contribuendo ad instaurare un clima di tolleranza e di civile convivenza, tra di loro e nei confronti dei docenti. Durante l'intero percorso scolastico, i docenti, gli alunni e i genitori hanno sempre agito in sinergia e hanno cercato di favorire la costruzione ed il mantenimento di un clima di serenità, di disponibilità alla condivisione e di apertura ad un dialogo tanto franco e leale quanto fecondo, all'interno di un quadro di stima, fiducia e reciproco rispetto.

Negli ultimi due anni scolastici, i contatti con le famiglie sono avvenuti in massima parte in modalità a distanza, attraverso Google Meet, la piattaforma di Google per le riunioni online, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa; rilevante è stato l'apporto fornito dalla componente genitori in occasione dei consigli di classe.

Per quanto concerne l'attività di orientamento, il resoconto si articola su due aspetti:

1. La modalità **formativa**: incentrata sulla valorizzazione delle abilità degli allievi, tesa a sviluppare interessi ed attitudini, a favorire la formazione di una coscienza critica nei confronti dell'ambiente e del tempo in cui vivono e ad abituarli all'esercizio della decisione mediante scelte meditate e consapevoli.

2. Per la modalità **informativa**, si è provveduto a fornire agli studenti le informazioni necessarie per utilizzare, nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse. Gli alunni si sono avvalsi di attività di orientamento abbastanza particolareggiate, con la diffusione di opuscoli informativi forniti dalle varie sedi universitarie e partecipazioni a "Giornate - eventi" organizzati dagli stessi atenei a distanza.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il consiglio di classe ha recepito la conversione, operata in automatico dal sistema informatico, del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta, secondo quanto stabilito nell'art. 11 dell'O. M. 53 del 3 marzo 2021. Per i percorsi scolastici ed i crediti degli alunni relativi agli anni scolastici precedenti si fa riferimento ai documenti agli atti della scuola.

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D.Lgs62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M =6	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs. 62/2017 e dell'OM11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
M =6	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17

$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s.2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo4comma4dell'OM11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'annoscolastico2020/21;l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito Classe terza	Fasce di credito Classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Percorsi scolastici e crediti degli alunni

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d "documento

del 15 maggio” ai sensi dell’art. 5, del d. P. R 23 luglio 1998, n. 323-Indicazioni operative), così come ribadito dall’art. 9 comma 2 dell’O. M. 10/2020.

Riepilogo dati della classe

Classe	A. S.	Iscritti stessa classe	Iscritti altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto/Riti rati	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
3	2018- 2019	20	0	0	17	2	3
4	2019 2020	17	0	1	16	0	0

Partecipazione ad iniziative ed attività didattico - educative

Si fornisce di seguito un resoconto analitico di tutte le iniziative programmate dal Convitto a cui la classe, nel suo insieme o con singoli alunni, ha partecipato.

VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE:POTENZIAMENTO DELLE LINGUE CLASSICHE PER LA PARTECIPAZIONE ALLE OLIMPIADI DELLE LINGUE CLASSICHE.	6 alunni
OPEN DAY DEL LICEO.	7 alunni
DANTEDI’.	Tutta la classe
GIORNATA DELLA MEMORIA.	Tutta la classe
PROGETTO NOVECENTO (“ COSI’ VICINO COSI’ LONTANO”. Dalla questione dell’Io all’Io in questione.).	Tutta la classe
CORSO DI POTENZIAMENTO: - PREPARAZIONE TEST AMMISSIONE PER MEDICINA E PROFESSIONI SANITARIE (SCIENZE NATURALI). -UNA BIBLIOTECA DA ALLESTIRE (STORIA DELL’ARTE).*	1 alunno 2 alunni
IO LEGGO PERCHE’.	Tutta la classe
ATTIVITA’ DI SOLIDARIETA’.	2 alunni
MAGGIO CALATINO	Tutta la classe

*Il progetto didattico UNA BIBLIOTECA DA ALLESTIRE (STORIA DELL’ARTE) è connesso ad uno dei PCTO attivati, che prevede la costituzione e successivamente la gestione della biblioteca, composta di due sezioni, collocate su due piani contigui dell’ala meridionale del cortile:

- tradizionale, che ospita i volumi appartenenti al Convitto;
- digitale/multimediale.

Nell’ambito complessivo del PCTO l’attività di potenziamento in arte si esplicita in un laboratorio didattico di progettazione dell’allestimento della biblioteca, mettendo in pratica le conoscenze acquisite nell’ambito dell’arte, dell’architettura e in generale della valorizzazione dei beni culturali.

Obiettivi:

- educare al lavoro di gruppo;
- implementare l’”imparare facendo”;
- guidare lo studente verso la domanda di qualità dei luoghi
- sensibilizzare lo studente all’uso consapevole e attivo degli spazi dedicati alla propria formazione
- insegnare a gestire le fonti di informazione.

E’ stata stipulata una convenzione tra l’Istituzione scolastica, Convitto Nazionale Statale “G. Bruno”-Scuole annesse, rappresentata dal Rettore Dirigente Scolastico prof. Rocco Gervasio, e DATABENC S.C.A.R.L., “soggetto ospitante”, che ha messo a disposizione per le attività connesse ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO) la piattaforma Edubba (Educational Web Board).

DOCENTI

Composizione Commissari interni per l'Esame di Stato

Con decisione unanime, il Consiglio di classe, riunitosi in riunione video MEET il giorno 27 Aprile 2020, ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

Commissario interno 1	Teresa Maria Ventrone	Italiano - Latino
Commissario interno 2	Elena Vasta	Greco
Commissario interno 3	Maria Rosaria Di Nuzzo	Inglese
Commissario interno 4	Riccardo Prencipe	Arte
Commissario interno 5	Rita Cortese	Scienze
Commissario interno 6	Alfredo Omaggio	Storia e Filosofia

Docenti e continuità didattica nel triennio liceale

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3 liceo	4 liceo	5 liceo
<i>Italiano</i>	Teresa Maria Ventrone	*	*	*
<i>Greco</i>	Elena Vasta	*	*	*
<i>Latino</i>	Teresa Maria Ventrone	*	*	*
<i>Storia / Filosofia</i>	Alfredo Omaggio	*	*	*
<i>Matematica / Fisica</i>	Maria Rosaria Gesualdi	*	*	*
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Maria Rosaria Di Nuzzo	*	*	*
<i>Scienze</i>	Rita Cortese	*	*	*
<i>Storia dell'Arte</i>	Riccardo Prencipe	*	*	*
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Cimmino Angelina		*	*
<i>IRC</i>	Antonietta Danese			*

Percorso educativo a seguito di emergenza COVID19

Periodi di attività didattica in presenza e a distanza;

DAL 24 SETTEMBRE AL 10 OTTOBRE: DIDATTICA IN PRESENZA AL 100%.

DAL 12 OTTOBRE AL 31 GENNAIO: DAD.

DAL 1 MARZO AL 17 APRILE: DAD

DAL 1 FEBBRAIO AL 27 FEBBRAIO: DIDATTICA IN PRESENZA AL 50%

DAL 19 APRILE AL 15 MAGGIO: DIDATTICA IN PRESENZA AL 50%

In riferimento ai periodi sovraelencati, si sono applicati in sede di programmazione del processo di insegnamento-apprendimento, gli obiettivi e le metodologie di lavoro fissate nelle programmazioni stabilite in sede dipartimentale e recepite nei singoli piani di lavoro individuali ai quali si rinvia per una più precisa articolazione degli obiettivi specifici di ciascuna materia curriculare, nonché alle schede disciplinari (v.infra)

Tipologie di prove	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze motorie	IRC
Tema tradizionale	*											
Analisi testuale	*					*						
Testo Argomentativo	*	*										
Problemi applicativi ed esercizi							*	*	*			
Prove di comprensione, analisi e interpretazione	*	*	*	*	*	*						*
Prove strutturate e semi-strutturate di varia tipologia		*	*			*		*		*	*	
Colloqui in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui al termine di unità didattiche	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Verifiche scritte su Google Classroom	*	*		*	*	*				*	*	
Verifiche orali/pratiche/ – Google Meet-Presenza	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
Prove uniche (scritta-orale)	*	*	*									
Prove multimediali	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*

Per verificare il grado di apprendimento complessivo ed individuale sono state usate le seguenti tipologie di prove:

prove scritte, prove orali, prove uniche e multimediali.

Per la loro valutazione i docenti si sono serviti di apposite griglie elaborate nei Dipartimenti disciplinari.

La **valutazione** degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:
 - interessi
 - motivazione
 - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
 - metodo di lavoro
 - conoscenza di contenuti
 - competenze
 - capacità di collegare i contenuti fra loro
 - capacità di analisi e sintesi
 - capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
 - capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio

Questi elementi hanno concorso alla definizione dei voti intermedio e finale, secondo la seguente tabella, elaborata dagli organi collegiali, di valutazione, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (10)
- ottimo (9)
- buono (8)
- discreto (7)
- sufficiente (6)
- insufficiente non grave (5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Griglia di valutazione generale

Voto	Giudizio	Motivazione
1-2	Prova nulla	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
3	Molto negativo	L'allievo mostra di possedere conoscenze e competenze molto limitate e non sa utilizzarle in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
4	Gravemente insufficiente	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
5	Insufficiente	L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento; non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma soltanto parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
6	Sufficiente	L'allievo possiede conoscenze e competenze necessarie a raggiungere l'obiettivo. Si muove soltanto in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce; necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
7	Discreto	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o soltanto parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.
8-9	Buono-ottimo	L'allievo dimostra di possedere conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove; procede con autonomia; è capace di spiegare, con un

		linguaggio specifico e appropriato, processo e prodotto dell'apprendimento e di prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative.
10	Eccellente	L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

Il Consiglio di Classe della 5 Liceale sez. D nella seduta del 12 maggio 2021 ha elaborato e approvato ai sensi dell'O.M. n.53 del 03/03/2021 il presente documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nel corso del corrente anno scolastico, in accordo con quanto previsto dal Progetto dell'Offerta Formativa dell'istituto, dalla programmazione di classe e dalle singole programmazioni disciplinari.

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
<i>Italiano /Latino</i>	Prof.ssa Teresa Maria Ventrone	Firmato
<i>Greco</i>	Prof.ssa Elena Vasta	Firmato
<i>Storia / Filosofia</i>	Prof. Alfredo Omaggio	Firmato
<i>Matematica / Fisica</i>	Prof.ssa Maria Rosaria Gesualdi	Firmato
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Prof.ssa Maria Rosaria Di Nuzzo	Firmato
<i>Scienze naturali</i>	Prof. ssa Rita Cortese	Firmato
<i>Storia dell'Arte</i>	Prof. Riccardo Prencipe	Firmato
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Prof.ssa Angelina Cimmino	Firmato
<i>IRC</i>	Prof.ssa Antonietta Danese	Firmato

Maddaloni, 12-05-21

Il Rettore Dirigente scolastico
Prof. Rocco Gervasio

Allegati:

**Percorsi per le competenze trasversali
Educazione civica (UDA 1 e 2 quadrimestre)
Documenti Italiano
Griglia di valutazione del colloquio
Schede disciplinari individuali
Indicazioni operative elaborati**

Allegato 1

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

La classe, nel corso del secondo biennio, ha svolto le 90 ore previste dalla normativa vigente (legge 13 Luglio 2015 n. 107 e succ. integrazioni legge 145/2018 -Legge di bilancio 2019-), nell'ambito dei seguenti percorsi (Cfr. PTOF 2019/2022) :

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(PCTO)

PCTO – CLASSE V lic. sez. D

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, del d. P. R 23 luglio 1998, n. 323-Indicazioni operative), così come ribadito dall'art. 10 comma 2 dell'O. M. n.53 del 3 marzo 2021.

PERCORSI:

(a) med. = Professioni medico-scientifiche

(b) r.i. = Relazioni internazionali

(c) mus. = Professioni museali

(d) teatr. = Professione Tecnico della produzione teatrale

(e) bibl. = Professioni biblioteconomiche e archivistiche

(f) Pr. Leg. = Professioni legali

(g) Sorp. = Percorso di psicologia "SORPRENDO" (prof.ssa Miale), sospeso per emergenza Covid-19

(h) med. = Percorso "Professioni medico-scientifiche" (prof.ssa Cortese / prof. Perreca), sospeso per emergenza Covid-19

ULTERIORI ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

(1) Impos. = 4 ore partecipazione al Convegno sul Giudice Imposimato, presso la sala "Settembrini", il 25/01/2020.

(2) CEINGE = 4 ore partecipazione seminario-orientamento centro biotecnologie avanzate CEINGE di Napoli, il 06/12/2019.

(3) A. Vita = 21 ore "Albero della Vita"

(4) Disob. = 8h Seminario nazionale: "DISOBBEDIENZA CIVILE ALLE LEGGI INGIUSTE" - Università degli Studi di Napoli Federico II

(5) Pallav. = Torneo di pallavolo

DESCRIZIONE DEI PERCORSI

-RELAZIONI INTERNAZIONALI (r.i.)

Il progetto sulle **Relazioni Internazionali** ha previsto la simulazione delle attività del Parlamento Europeo (Model of the European Parliament, MEP) in collaborazione con associazioni ed enti capaci di fornire esperti esterni per la formazione preliminare e lo svolgimento dei lavori. Per l'anno 2018/19, come nella precedente annualità, l'ente partner è stato individuato nell'associazione MEP Italia, i cui membri svolgono una funzione di guida nel dibattito, di scelta e formazione delle commissioni tematiche, di supporto alla documentazione ed alla preparazione dei dossier per l'assemblea plenaria. Gli alunni sono stati suddivisi in commissioni, ognuna dedicata ad una particolare tematica di discussione nel Parlamento Europeo, in vista di un'assemblea plenaria nel corso della quale si è simulata una seduta parlamentare. Una seconda fase del progetto, in presenza di fondi attinti dai progetti PON, ha previsto una trasferta in un paese della UE per un parte degli alunni. Il profilo in uscita dello studente che partecipa a questo percorso comprende competenze di cittadinanza, di espressione in lingua madre e lingua straniera, relazionali e di organizzazione, di problem solving e public speaking, con uno spettro di figure professionali che comprende le professioni legali, diplomatiche e il dibattito politico.

PROFESSIONI MEDICO SCIENTIFICHE (med)

Il progetto riguardante le professioni mediche si è svolto in parte in sede, attraverso la collaborazione di esperti universitari ed esperti afferenti al Consiglio Nazionale di Ricerca, ed in parte tramite seminari tenuti presso il CNR, presso il DISTABIF e l'Ordine dei medici. Attraverso il confronto con tecnologie e tecniche innovative, strumentazioni specialistiche e l'illustrazione dei tutor esterni, i ragazzi hanno avuto la possibilità di approfondire in maniera operativa le nozioni apprese durante le lezioni di discipline scientifiche e di verificare in prima persona l'applicabilità di queste discipline all'ambito clinico e diagnostico; le competenze per il profilo in uscita del percorso medico-scientifico comprendono le abilità logico-matematiche, il problem solving e il mondo digitale, andando a comporre la figura professionale del tecnico di laboratorio o preparando in modo più puntuale ed efficace ad affrontare percorsi universitari in Medicina o Biotecnologie.

-TECNICI DELLA PRODUZIONE TEATRALE (teatr.)

Il progetto dedicato ai tecnici della produzione teatrale è stato svolto in sede, con l'ausilio di esperti esterni dotati di esperienza artistica di livello, per la preparazione di performances, spettacoli ed eventi teatrali, coreutici e scenici di vario tipo da esportare eventualmente anche all'esterno dell'istituto per essere realizzati in contesti aperti al pubblico. Coloro che hanno scelto questo percorso hanno affrontato le varie fasi della preparazione di uno spettacolo teatrale, dalla scelta e modifica dei testi o dei soggetti, all'allestimento di scenografia e palcoscenico, ad aspetti prossemici come mimica e gestualità, sperimentando così linguaggi nuovi; hanno riflettuto sulle necessità tecniche della messa in scena come illuminazione artificiale, suono ed acustica degli ambienti, ricettività e target di pubblico. Il profilo in uscita atteso dal percorso teatrale comprende competenze relazionali e di cittadinanza, espressione in lingua madre e straniera, digitali e storico-culturali, andando a comporre le figure professionali di tecnico audio, scenografo, coreografo e attore-regista. Gli allievi hanno scelto il percorso nell'A.S. 2017/2018, dopo specifica attività di orientamento, e hanno svolto le attività in gruppi di lavoro; tale organizzazione ha inteso personalizzare il percorso formativo, in ottica orientativa. -

-Professioni museali

Il progetto riguardante le professioni museali si è svolto in parte in sede e in parte presso il Polo museale della Campania- Museo archeologico di Calatia Maddaloni per la progettazione e la realizzazione di eventi culturali, l'ideazione, l'organizzazione e la gestione di visite guidate animate con laboratori didattici per bambini di scuola primaria. Le competenze per il profilo in uscita del percorso professioni museali comprendono il saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in modo critico ed efficace per progettare e veicolare contenuti culturali e saper interagire in modo collaborativo e costruttivo nel gruppo

-Professioni biblioteconomiche e archivistiche

Il progetto riguardante le professioni biblioteconomiche e archivistiche si è svolto in parte in sede e in parte presso la Biblioteca Carmelitana SS. Annunziata di Maddaloni con l'ausilio di esperti esterni dotati di esperienza nel campo della biblioteconomia e dell'archivistica. Tramite il percorso scelto l'alunna ha elaborato, con alunni di altre classi, un progetto concernente l'inventariazione e la catalogazione dei libri della biblioteca scolastica, con la possibilità di studiare da vicino documenti appartenuti tempo fa all'Istituto. Le competenze per il profilo in uscita del percorso comprendono l'utilizzo della piattaforma digitale SBN, una piattaforma nazionale che facilita la ricerca dei testi antichi e moderni e la capacità di etichettare i volumi e di posizzarli, secondo i criteri biblioteconomici, negli scaffali predisposti

Professioni della comunicazione

Il progetto, rivolto agli alunni frequentanti il percorso quinquennale di attività collegate ai linguaggi della comunicazione e alle sue implicazioni nel mondo del lavoro e delle professioni, si configura come un percorso di alternanza scuola lavoro, attraverso il quale le conoscenze e le abilità, che attingono alle discipline caratterizzanti il Liceo Classico, trovano un riscontro concreto e accattivante nella realtà lavorativa circostante e non. Le nuove sfide comunicazione richiedono l'acquisizione di nuove competenze comunicative, utili ad affrontare sia attività lavorative collegate al mondo dell'informazione, dello spettacolo, del management aziendale, del design e, più in generale, sia a sviluppare il self-branding, competenza imprescindibile nell'attuale mercato del lavoro per promuovere e sviluppare qualsiasi tipo di attività. Pertanto, il ricorso alle nuove tecnologie e l'adozione di metodologie laboratoriali estremamente operative, che caratterizzano l'articolazione del progetto, favoriscono da un lato il potenziamento delle capacità comunicative, dall'altro contribuiscono a sviluppare quelle competenze informatiche, comunicative e manageriali sempre più richieste nel mondo del lavoro. Pertanto, il progetto intende contribuire ad integrare e potenziare le competenze, le abilità e le conoscenze acquisite, nel corso del quinquennio, nei vari contesti di apprendimento, a sviluppare abilità personali e relazionali all'interno di contesti laboratoriali, ad agire in piena autonomia e con senso di responsabilità.

-Percorso di psicologia "SORPRENDO"

Gli obiettivi del corso, svolto attraverso l'iscrizione alla piattaforma SORPRENDO sono:

- migliorare la conoscenza di se stessi attraverso un percorso personalizzato di analisi dei propri interessi, preferenze e abilità;
- esplorare in modo ragionato percorsi di carriera attraverso schede informative di diversi profili professionali;
- approfondire la propria conoscenza del sistema educativo e del mondo del lavoro in Italia;
- individuare dei piani di azione per conseguire i propri obiettivi professionali;
- monitorare i percorsi di orientamento e le scelte professionali degli utenti.

-Il **network Europe Direct** rappresenta uno dei principali strumenti dell'Unione europea per informare i cittadini europei sulle politiche e le attività dell'UE, in particolare sui loro diritti, le priorità dell'Agenda europea, nonché promuovere una cittadinanza partecipativa a livello locale e regionale.

Europe Direct Caserta, quale braccio operativo della Commissione europea sul territorio della provincia di Caserta, ha l'obiettivo di assicurare ai cittadini di Terra di Lavoro un facile accesso alle informazioni riguardanti l'UE (legislazione, politiche, programmi e opportunità di finanziamento). Attraverso le attività di comunicazione, formazione e sensibilizzazione, inoltre, il centro vuole stimolare un costruttivo dibattito locale sui vantaggi e i limiti del processo di integrazione comunitaria, offrire occasioni di incontro tra i cittadini perché possano scambiarsi opinioni e riflessioni sulle politiche e sulle attività dell'UE, in particolare su quelle che si ripercuotono sulla vita quotidiana.

INCONTRI UNIVERSITA' DEGLI STUDI "VANVITELLI" GIURISPRUDENZA

"La condizione della donna nei diritti religiosi"
"I diritti audiovisivi nello sport"
"Il problema del diritto di morire"
"Tutela dell'ambiente ed ecomafia"
"Costituzione e società"
"Cittadinanza europea e partecipazione"
"I partiti politici nello Stato democratico"
"Il mercato dei segni distintivi della personalità"

“Internet e religione: dinamiche per un web interculturale”
“Turismo: figure professionali e responsabilità”
“Crisi, disuguaglianze e povertà: le iniquità svelate dal Covid – 19”
“Il custode della Costituzione. La Corte costituzionale italiana.
“Il principio costituzionale di parità sessuale: il movimento del metoo nella prospettiva storico – giuridica”
“I diritti delle donne. Storia dell’emancipazione femminile.”
“L’Italia e le riforme costituzionali”.
“Le ‘Costituzioni’ di Roma “
“Costituenti e Costituzioni. La carta del futuro”
“Rapporto tra legge e diritto “

Allegato 2

EDUCAZIONE CIVICA O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021 ART. 10

La legge 20 agosto 2019, n. 92 ha introdotto a partire dal corrente anno scolastico l'insegnamento scolastico dell'educazione civica".A fondamento dell'educazione civica vi è la conoscenza della Costituzione Italiana, non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro. Le linee guida richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina al fine di sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge), nonché ad individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità" (articolo 1, comma 1 della Legge). Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento **non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun annodi corso**. Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le Linee guida si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate: **Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale**.

Stabilite le tematiche a livello dipartimentale, il consiglio di classe ha deliberato la progettazione di due UDA interdisciplinari rispettivamente al I e al II quadrimestre definendo gli obiettivi specifici di apprendimento per le discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale di Educazione civica di seguito riportate.



CONVITTO NAZIONALE STATALE

"GIORDANO BRUNO" MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1^ GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Classe V sez. D Liceo classico
UDA di EDUCAZIONE CIVICA
Ambito: l'articolo 4 della Costituzione
A.S. 2020-2021

Coordinatore dell'UDA: Teresa Maria Ventrone

TITOLO: Il lavoro nobilita l'uomo?

DURATA: (12 h.)

TEMPI DI ATTUAZIONE: I quadrimestre (Novembre 2020 - Gennaio 2021)

DESTINATARI: Gruppo classe

RISULTATI ATTESI IN TERMINI DI COMPETENZE:

In termini generali:

Conoscere e riflettere sui significati e sulla pratica quotidiana del dettato costituzionale.

Essere consapevoli che la Costituzione rappresenti il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese.

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano la Carta costituzionale, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate.

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

In termini specifici:

Acquisire la consapevolezza della dignità e qualità del lavoro, cogliendo gli aspetti etici e non meramente economicistici della dimensione lavorativa.

Imparare, nella propria visione del mondo e della vita, che il lavoro concorre alla realizzazione del bene comune e che rappresenta la *conditio sine qua non* per tenere unita la comunità e renderla più forte

Acquisire la consapevolezza che il mondo del lavoro offre grandi opportunità e, contemporaneamente, espone anche a rischi di fratture, di emarginazioni, di iniquità.

Fare proprio il nesso che lega il diritto *al* lavoro e i diritti *nel* lavoro con la realizzazione di uno sviluppo sostenibile.

METODOLOGIE: Le metodologie da adottare nelle UF coincidono con quelle adottate nei singoli piani di lavoro disciplinari, e/o alle schede UF allegate.

ELENCO DELLE UNITÀ FORMATIVE

- Uf Storia e filosofia: **Trasformazione dell'idea di lavoro e razionalizzazione produttiva tra fine Ottocento e inizio Novecento**
- Uf Lingua e letteratura italiana: **IL LAVORO MINORILE NEL VENTRE DELLA TERRA TRA FINE '800 e inizio '900.**
- Uf Inglese: **Victims of child labour**
- Uf Lingua e cultura greca: **L'etica del lavoro nel mondo antico: da Esiodo a Teocrito**

Per titoli delle UF, obiettivi attesi, durata, periodo di attivazione, si rimanda agli allegati dell'UF.

VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

I docenti contitolari si atterranno alla griglia approvata per la valutazione e inserita nel PTOF, non privilegiando la somministrazione di verifiche tradizionali, bensì utilizzando strumenti più idonei ad

una didattica per competenze e esplicitate, secondo quanto esplicitato nelle singole UF disciplinari. Ciascun docente proporrà il voto al Coordinatore dell'UDA che, acquisiti gli elementi conoscitivi, e sulla base della griglia di valutazione, formulerà il voto in sede di scrutinio intermedio e finale.

COMPITO DI REALTÀ/PRODOTTO

Per quanto concerne il prodotto finale quadrimestrale dell'UDA si conviene sulla seguente scelta: realizzare un lavoro multimediale sul principio del LAVORO contemplato dalla Costituzione italiana.

Allegati



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



UF – Classe 5 sez. D – Costituzione- Art. 4

Titolo Uf Storia e filosofia: **Trasformazione dell'idea di lavoro e razionalizzazione produttiva tra fine Ottocento e inizio Novecento**

Competenze

Si richiamano le competenze segnate nell'Uda e contenute allegato C delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica).

Obiettivi

1. Riflettere sulle straordinarie innovazioni in atto che mettono il mondo del lavoro di fronte a grandi opportunità, e, contemporaneamente, anche a rischi di fratture, di emarginazioni, di iniquità.
2. Acquisire la consapevolezza della dignità e qualità del lavoro, cogliendo gli aspetti etici e non meramente economicistici della dimensione lavorativa.
3. Comprendere il nesso che lega il diritto *al* lavoro e i diritti *nel* lavoro con la realizzazione di uno sviluppo sostenibile.
4. Comprendere il contributo decisivo del lavoro alla realizzazione del bene comune, e la sua funzione di collante irrinunciabile per tenere unita la comunità e renderla più forte.

Tempi

3 ore da novembre 2020 a gennaio 2021.

Contenuti

1. Dalla Seconda Rivoluzione industriale allo sviluppo industriale e alla razionalizzazione produttiva.
2. Marx: Il Lavoro alienato, lettura e commento di passi dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844*.
3. Cenni sul movimento operaio tra I e II Internazionale.

Verifiche

Non si attueranno verifiche tradizionali, ma ci servirà di una griglia di osservazioni sistematiche, elaborata dal Dipartimento dell'asse storico sociale.

Valutazione

Si utilizzerà la scheda di valutazione specifica allegata al Ptof, rispetto ad un compito di realtà stabilito dal Cdc.

Il docente contitolare: Alfredo Omaggio



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Classe V sez. D Liceo classico

UDA di EDUCAZIONE CIVICA - Costituzione (lavoro)

U. F. di Lingua e letteratura italiana

Docente contitolare prof.ssa Teresa Maria Ventrone

Titolo	IL LAVORO MINORILE NEL VENTRE DELLA TERRA TRA FINE '800 e inizio '900.
Obiettivi attesi	<p>. -Conoscere le esperienze più significative della letteratura sulla tematica trattata tra fine '800 e inizi '900 (Il lavoro minorile in miniera nella letteratura: Verga, <i>Rosso Malpelo</i> e Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i> . Implicazioni socio-economiche - COSTITUZIONE, art. 37).</p> <p>-Essere consapevoli del valore della letteratura come testimonianza.</p> <p>-Riflettere sulle peggiori forme di sfruttamento del lavoro minorile: quelle che ledono la dignità del minore, pongono a serio rischio la sua salute psico-fisica o che lo privano anche delle minime opportunità educative.</p> <p>- Riflettere sul diritto – dovere del lavoro come strumento di riconoscimento della dignità umana.</p> <p>-Saper adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto delle persone.</p> <p>-Saper ricercare acquisire e selezionare informazioni in un testo proposto.</p> <p>-Saper rielaborare in forma chiara le informazioni desunte da un testo proposto.</p> <p>-Esprimere concetti, fatti e opinioni.</p> <p>- Relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>- Saper utilizzare le tecnologie digitali per apprendere.</p> <p>- Individuare gli obiettivi e affrontare i problemi per risolverli.</p> <p>-Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune.</p>
Contenuti	Il lavoro minorile in miniera nella letteratura: Verga, <i>Rosso</i>

	<i>Malpelo e Pirandello, Ciaula scopre la luna . Implicazioni socio-economiche. -COSTITUZIONE, art. 37</i>
Tempi di attuazione e Durata	I quadrimestre ore : 3
Destinatari	gruppo classe
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata frontale • Analisi dei testi proposti • Utilizzo delle varie tecnologie digitali
Modalità di Verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Colloquio orale • Si utilizzerà la scheda di valutazione specifica allegata al Ptof., rispetto ad un compito di realtà stabilito dal Cdc



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1[^] GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Classe V sez. D Liceo classico

UDA di **EDUCAZIONE CIVICA**

U. F. di **INGLESE Costituzione - Lavoro**

Docente contitolare prof.ssa di Nuzzo Maria Rosaria

Titolo	Victims of child labour
Obiettivi attesi	Conoscenza - Conoscere il lessico relativo al lavoro, in particolar modo la sicurezza e salute sui luoghi di lavoro Abilità -comprendere brevi testi relativi alla mancanza di sicurezza e di tutela del lavoro minorile (Stralcio sul lavoro minorile scritto dalle Nazioni Unite; the Bolsa Familia Programme in Brasile) - Descrivere con semplice linguaggio storie di sfruttamento di lavoro minorile, anche in riferimento alla legislazione dell'età Vittoriana.
Tempi di attuazione e Durata	I quadrimestre ore 4
Destinatari	gruppo classe 5 D LC
Metodologia	- Didattica di tipo laboratoriale, collaborativo, centrata sull'azione autonoma degli allievi - websearch
Modalità di Verifica	Short essay (prova non strutturata) Coerentemente con gli obiettivi stabiliti, gli alunni descriveranno in un breve essay la condizione dello sfruttamento del lavoro minorile, correlandola con immagini, disegni che riterranno più consoni alle loro abilità trasversali di base.



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Classe V sez. D Liceo classico
UDA di EDUCAZIONE CIVICA
U. F. di Lingua e cultura greca
Docente contitolare prof.ssa Vasta Elena

Titolo	L'etica del lavoro nel mondo antico: da Esiodo a Teocrito
Obiettivi attesi	<ul style="list-style-type: none">• Riflettere sul significato dei termini utilizzati nel mondo antico per indicare l'idea del lavoro;• Conoscere i contenuti della tematica trattata• Riflettere sulla concezione del lavoro in Esiodo e Teocrito• Comprendere la differenza tra la concezione del lavoro nel mondo antico e in quello moderno• Promuovere negli alunni la consapevolezza dell'importanza e del valore del lavoro per contribuire al miglioramento della società che li circonda• Interagire efficacemente con gli altri per conseguire un obiettivo comune
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Esiodo: il valore sociale del lavoro e la sua necessità; Antologia: "Necessità del lavoro" <i>Opere e Giornivv.</i> 286-334 lettura in traduzione italiana• Teocrito: l'idealizzazione della vita campestre; Antologia: "Canto di lavoro" <i>Idilli</i>, X vv. 42-52 lettura in lingua

Tempi di attuazione e Durata	Primo quadrimestre 3 ore
Destinatari	Gruppo classe
Metodologia	Lezione frontale ed interattiva Analisi dei testi proposti Lavori di gruppo
Modalità di Verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Colloquio orale • Valutazione con apposita griglia allegata al Ptof di un compito di realtà stabilito dal consiglio di classe



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Classe V sez. D Liceo classico

UDA di EDUCAZIONE CIVICA

Ambito: AGENDA 2030 (PARITA' DI GENERE)

A.S. 2020-2021

Coordinatore dell'UDA: Teresa Maria Ventrone

TITOLO: PARITA' DI GENERE : UN OBIETTIVO ANCORA DA RAGGIUNGERE?

DURATA: (18 h.)

TEMPI DI ATTUAZIONE: Il quadrimestre (Febbraio 2020 - Maggio 2021)

DESTINATARI: Gruppo classe

RISULTATI ATTESI IN TERMINI DI COMPETENZE:

Comprendere i concetti di genere, uguaglianza e discriminazione di genere.

Conoscere le forme di discriminazione, ineguaglianza di genere.

Comprendere le cause odierne e storiche dell'ineguaglianza di genere.

Comprendere i diritti fondamentali delle donne.

Comprendere i livelli di uguaglianza di genere nel proprio Paese e nella propria cultura in confronto alle norme globali (rispettando la sensibilità culturale), inclusa l'intersezionalità del genere con altre categorie sociali quali l'abilità, la religione e la razza.

Conoscere le opportunità e i benefici offerti dalla piena uguaglianza di genere.

Comprendere il ruolo dell'educazione, che consente alla tecnologia e alla legislazione di rafforzare e assicurare la piena partecipazione di tutti i generi.

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Riconoscere e interrogarsi sulla tradizionale percezione dei ruoli di genere con un approccio critico, nel rispetto della sensibilità culturale.

Identificare e prendere parola contro tutte le forme di discriminazione e di discutere dei benefici della piena legittimazione di tutti i generi.

Stabilire una connessione con altri attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza di genere, di responsabilizzare coloro che potrebbero ancora essere irresponsabili e di promuovere il rispetto e la piena uguaglianza a tutti i livelli.

Riflettere sulla propria identità di genere e sui propri ruoli di genere.

Essere in grado di giudicare il proprio contesto di vita per responsabilizzare se stesso o altri che sono discriminati a causa del loro genere.

Valutare, influenzare e partecipare ai processi decisionali sull'uguaglianza di genere e la partecipazione.

Essere in grado di supportare gli altri nello sviluppo dell'empatia tra i generi e nell'eliminare la discriminazione e la violenza di genere.

Osservare e individuare la discriminazione di genere.

Essere in grado di pianificare, implementare, supportare e valutare le strategie per l'uguaglianza di genere.

METODOLOGIE: Le metodologie da adottare nelle UF coincidono con quelle adottate nei singoli piani di lavoro disciplinari, e/o alle schede uF allegate.

ELENCO DELLE UNITÀ FORMATIVE

- Uf Inglese: **Gender gap?**
- Uf Lingua e cultura latina: ***PARITA' DI GENERE IN EPOCA IMPERIALE***
- Uf IRC: **"Gesù e le donne"**
- Uf Scienze Naturali: **"We are changing women's lives. Women are changing the world" IL ruolo della donna in campo scientifico**
- Uf Scienze motorie: **DONNE E SPORT**
- Uf Storia dell'Arte: ***PARITA' DI GENERE NELLA PITTURA DEL '600***

Per titoli delle UF, obiettivi attesi, durata, periodo di attivazione, si rimanda agli allegati dell'UF.

VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

I docenti contitolari si atterranno alla griglia approvata per la valutazione e inserita nel PTOF, non privilegiando la somministrazione di verifiche tradizionali, bensì utilizzando strumenti più idonei ad una didattica per competenze e esplicitate, secondo quanto esplicitato nelle singole UF disciplinari. Ciascun docente proporrà il voto al Coordinatore dell'UDA che, acquisiti gli elementi conoscitivi, e sulla base della griglia di valutazione, formulerà il voto in sede di scrutinio intermedio e finale.

COMPITO DI REALTÀ/PRODOTTO

Per quanto concerne il prodotto finale quadrimestrale dell'UDA, si conviene sulla seguente scelta: realizzare un lavoro multimediale per la parità di genere.



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Classe V sez. D Liceo classico

UDA di EDUCAZIONE CIVICA

U.F. di INGLESE Agenda 2030 – Parità di genere

Docente contitolare prof.ssa di Nuzzo Maria Rosaria

Titolo	Gender gap?
Obiettivi attesi	<p>Conoscenza - Conoscere l'area lessicale "Men & women"</p> <p>Abilità -comprendere brevi testi relativi a teorie sociologiche sulla "gender difference" (differenza di genere) e mostrando studenti l'<u>infografica</u> del World Economic Forum sulla disuguaglianza di genere (<i>gender gap</i>), che aiuta a trarre conclusioni sulla situazione italiana rispetto agli altri paesi dell'Europa e del mondo.</p> <p>- Descrivere con semplice linguaggio storie di donne , anche in riferimento a personaggi di romanzi (Molly Bloom, Ulisse di J. Joyce ; Mrs Dalloway di V. Woolf).</p>
Tempi di attuazione e Durata	II quadrimestre ore 4
Destinatari	gruppo classe 5 D LC
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">- Didattica di tipo laboratoriale, collaborativo, centrata sull'azione autonoma degli allievi- Flipped Classroom, la visione dei video sulla condizione femminile nel mondo e su uno degli obiettivi individuati dall'Agenda 2030 dell'Onu: quello sull'uguaglianza di genere.- Websearch- Visione di film (Suffragettes)
Modalità di Verifica	<p>Short essay (prova non strutturata)</p> <p>Coerentemente con gli obiettivi stabiliti, gli alunni descriveranno in un breve essay la condizione femminile, correlandola con immagini, disegni che riterranno più consoni alle loro abilità trasversali di base.</p>



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Classe V sez. D Liceo classico

UDA di EDUCAZIONE CIVICA - Agenda 2030, parità di genere

U. F. di Lingua e cultura latina

Docente contitolare prof.ssa Teresa Maria Ventrone

Titolo	<i>PARITA' DI GENERE IN EPOCA IMPERIALE</i>
Obiettivi attesi	<p>-Saper contribuire alla costruzione di ambienti di vita inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone.</p> <p>-Comprendere che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri della convivenza civile.</p> <p>- Adottare un comportamento scevro da pregiudizi o stereotipi.</p> <p>-Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune.</p> <p>-Conoscere i contenuti della tematica trattata (Parità di genere in epoca imperiale: GIOVENALE, VI, 243-251; 282-284 ; 434-437, <<La donna esperta di questioni legali; la donna gladiatrice; la donna colta>>). SATYRICON XXXVII DI PETRONIO <<Il ritratto di Fortunata>>).</p> <p>-Saper ricercare, acquisire e selezionare informazioni principali in un testo proposto.</p> <p>-Saper rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>-Esprimere concetti, fatti e opinioni relazionandosi efficacemente con gli altri in modo opportuno.</p> <p>- Individuare gli obiettivi e affrontare i problemi per risolverli.</p> <p>- Saper utilizzare le tecnologie digitali per apprendere.</p>
Contenuti	GIOVENALE, VI, 243-251; 282-284 ; 434-437, <<La donna esperta di questioni legali la donna gladiatrice, la donna colta>>.) SATYRICON XXXVII DI PETRONIO <<Il ritratto di Fortunata>>)
Tempi di attuazione e Durata	II quadrimestre ore : 3
Destinatari	gruppo classe
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">• Lezione dialogata frontale• Analisi dei testi proposti• Utilizzo delle varie tecnologie digitali
Modalità di Verifica	<ul style="list-style-type: none">• Colloquio orale• Si utilizzerà la scheda di valutazione specifica allegata al Ptof., rispetto ad un compito di realtà stabilito dal Cdc



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1^ GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Classe V sez. B Liceo classico

UDA di EDUCAZIONE CIVICA

U. F. di IRC

Docente contitolare prof.ssa A.Danese

Titolo	”Gesù e le donne”
Obiettivi attesi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il ruolo della donna al tempo di Gesù.- Prendere coscienza dell’atteggiamento straordinariamente nuovo di Gesù: una rivoluzione culturale che contrastava con le consuetudini dell’epoca.- Fare proprio il significato più profondo della “parità di genere”, e tradurlo in realtà nella propria vita quotidiana e nei rapporti interpersonali.- Saper contribuire alla costruzione di ambienti di vita inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti il benessere psicofisico, l’uguaglianza tra soggetti, il rispetto reciproco.
Tempi di attuazione e Durata	I quadrimestre 4 ore
Destinatari	gruppo classe
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">- Laboratorio- Lezione dialogata- Utilizzo delle varie tecnologie digitali
Modalità di Verifica	Presentazione multimediale



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



UNITA' FORMATIVA - AGENDA 2030 – Obiettivo 5: Parità di genere Educazione Civica: “ We are changing women’s lives. Women are changing the world ” IL ruolo della donna in campo scientifico	
Materia: Scienze Naturali Docente contitolare: Rita Cortese	
Classe: V D LC	
Obiettivo atteso	Essere consapevoli del ruolo della donna nel campo scientifico Distinguere le differenti forme di discriminazione sociale ed economica sulle donne. Essere consapevoli degli stereotipi di genere Ricerca modelli femminili di leadership in campo scientifico ed il loro contributo spesso sconosciuto o sottostimato
Abilità	Raccolta ed organizzazione delle informazioni Identificare ed interpretare i rapporti cause –effetto proporre soluzioni Raccogliere, organizzare ed elaborare le informazioni.
Metodologia	Lezione frontale e interattiva Problemsolving Lavoro di gruppo Riflessione metacognitiva.
Durata	3 ore II quadrimestre
Valutazione	Griglia di valutazione proposta.
Modalità di verifica	Prove strutturate e partecipazione



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Contitolare prof.ssa Cimmino Angelina

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE V D	LICEO CLASSICO
TEMATICA	PARITÀ DI GENERE: DONNE E SPORT: La formazione dell'identità del corpo femminile attraverso la pratica dell'attività sportiva oggi: per l'uguaglianza dei sessi
TEMPI 2 quadrimestre	3 h
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">● Differenza di genere nello Sport● Il corpo femminile e i media● Pedagogia dello sport e identità del corpo femminile● Educazione motoria femminile fra categorie sportive e categorie identitarie● Dalle olimpiadi antiche alle olimpiadi moderne, passando per le Olimpiadi di Berlino: storia del ruolo della donna nello sport● Atlete di ieri (Kathy Switzer, Ondiba Valla) e atlete di oggi (Fiona May, Valentina Vezzali, Bebe Vio)

<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI E DI ED. CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Prendere gradualmente coscienza che tutti le persone hanno pari dignità sociale senza discriminazione di genere ● Riconoscere e valorizzare il ruolo della donna nella società moderna ● Promuovere l'inclusione e la cultura delle differenze nei contesti sportivi
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione interattiva ● Lezione dialogata frontale ● Contestualizzazione dell'argomento alle conoscenze e/o esperienze pregresse ● Cooperative learning
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Presentazione in Power point, produzione personale o di classe di video dimostrativi , relazione individuale</p>



CONVITTO NAZIONALE STATALE

“GIORDANO BRUNO” MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1^ GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Classe V sez. D Liceo classico

UDA di EDUCAZIONE CIVICA - Agenda 2030, parità di genere

U. F. di Storia dell'Arte

Docente contitolare prof. Riccardo Prencipe

Titolo	<i>PARITA' DI GENERE NELLA PITTURA DEL '600</i>
Obiettivi attesi	<p>-Comprendere che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri della convivenza civile.</p> <p>- Adottare un comportamento lontano da pregiudizi o stereotipi.</p> <p>-Impegnarsi efficacemente con gli altri per raggiungere un interesse comune.</p> <p>-Conoscere i contenuti della tematica trattata.</p> <p>-Saper ricercare, acquisire e selezionare informazioni principali in un testo proposto.</p> <p>-Saper rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>-Esprimere concetti, fatti e opinioni relazionandosi efficacemente con gli altri in modo opportuno.</p> <p>- Individuare gli obiettivi e affrontare i problemi per risolverli.</p> <p>- Saper utilizzare le tecnologie digitali per apprendere.</p>
Contenuti	Artemisia Gentileschi: il lavoro clandestino di una pittrice donna.
Tempi di attuazione e Durata	II quadrimestre ore : 3
Destinatari	gruppo classe
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">• Lezione dialogata frontale• Analisi dei testi proposti• Utilizzo delle varie tecnologie digitali
Modalità di Verifica	<ul style="list-style-type: none">• Colloquio orale• Si utilizzerà la scheda di valutazione specifica allegata al Ptof., rispetto ad un compito di realtà stabilito dal Cdc

Allegato 3

Documenti Italiano

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021 ART. 18 COMMA 1, LETTERA B).

Leopardi

Dai Canti

-*L'Infinito*

-*Alla luna*

-*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv.1-60;105-143)

Dalle *Operette Morali*

-*Dialogo della Natura e di un Islandese*

-*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*

G. Verga

Da *Vita dei Campi*: <<La lupa>>; <<Rosso Malpelo>>.

G. D'Annunzio

Da *Il Piacere*: <<Ritratto dell'esteta>>;.

Dal *Trionfo della morte*: <<Eros e morte>>.

Da *Forse che si forse che no*: <<Il superuomo e la macchina>>.

G. Pascoli

Da *Il fanciullino*: <<La poetica del fanciullino>>.

Da *Myrica*: <<X Agosto>>; <<Lampo>>; <<Tuono>>.

Svevo

da "La morte di mio padre" cap. IV: <<Il padre e lo schiaffo>> .

Cap. VIII "Il finale".

L. Pirandello

Da *Il fu Mattia Pascal*: Cap. XII <<Lo strappo nel cielo di cartapesta>>; cap. XVIII <<Io sono il fu Mattia Pascal>>.

Dalle *Novelle per un anno*: <<Ciaula scopre la luna>>.

Da *Uno, nessuno e centomila*: libro VIII, cap. IV <<Non conclude>> (rr. 21-41).

F. T. Marinetti.

Manifesto del Futurismo

G. Ungaretti.

Da *L'Allegria*: <<Solitudine>>; <<Sono una creatura>>; <<San Martino del Carso>>; <<Soldati>>; <<Mattina>>.

Da *Il dolore*: <<Non gridate più>>.

S. Quasimodo

Da *Acque e terre*: <<Ed è subito sera>>.

Da *Giorno dopo giorno*: <<Milano, agosto 1943>>.

E. Montale.

Da *Ossi di seppia*: <<Spesso il male di vivere>>; <<Meriggiare pallido e assorto>>.

Da *Le occasioni*: <<A Liuba che parte>>.

Da *La bufera ed altro*: <<Suggella, Herma, con nastri e ceralacca>>.

Allegato 4

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato 5

Schede disciplinari individuali

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5^a liceale SEZ.D

Docente Prof. ssa Teresa Maria Ventrone	Materia: Lingua e cultura italiana
---	------------------------------------

Testi in adozione

Fresca rosa novella BOLOGNA CORRADO ROCCHI PAOLA 3A. DAL NATURALISMO AL PRIMO NOVECENTO ;

3B. IL SECONDO NOVECENTO + LA MATURITÀ IN 50 DOMANDE

Paradiso I, III (vv.10-18, 25-130), VI, XV (vv. 88-148), XVII (vv. 1-99), XXXIII, Dante Alighieri

<p>Competenze dell'ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. - Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone. -Acquisire e interpretare criticamente l'informazione. -Individuare collegamenti e relazioni. -Organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione. Competenza alfabetico-funzionale Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma</p>	<p>Nodi concettuali UOMO E NATURA</p>	<p>Autori- Contenuti Romanticismo tedesco: Goethe e la concezione della Natura . Schiller: i “moderni “e il diverso modo di vivere la natura. G. LEOPARDI : la dolorosa disarmonia tra uomo e natura, svelata ai moderni dalla ragione. Vita e pensiero. La teoria del piacere. . La poetica del <<vago e indefinito>>. Incontro con l’opera: i “piccoli idilli”; le “Operette morali”. I “Grandi idilli”. La svolta de <<La ginestra>> . VERISMO: la dura e spietata legge della natura. G. Verga : vita . La poetica verista : principi di oggettività e impersonalità; lo straniamento.. L’approdo al Verismo: <<Vita dei campi>>. L’ideologia verghiana . <<Il ciclo dei Vinti>>: <i>I Malavoglia</i>.</p>	<p>Documenti Goethe Da <i>I dolori del giovane Werther</i>: <<Il duplice volto della Natura>>. Schiller Da <i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i>: <<Poesia degli antichi e poesia dei moderni>>. G. LEOPARDI Dallo <i>Zibaldone</i>: <<Poeti non erano se non gli antichi>>. <<La poesia sentimentale>> <<Entrate in un giardino...>> Dai Canti <i>L’Infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> (vv.1-60;105-143) <i>La Ginestra</i> (vv.1-58; 78-86; 111-201; 269-279; 297-317) Dalle Operette Morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> G. Verga Da <i>Vita dei Campi</i> : << Fantasticheria>> <<Rosso Malpelo>> <<La lupa>> <i>I Malavoglia</i> Cap. I <<Gli uomini son fatti come le dita della mano>> Dalle <i>Novelle rusticane</i>: <<La roba>>.</p>	<p>Metodologie - Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell’attività proposta - Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste - Richiesta dell’operatività come azione privilegiata - Lezione frontale per presentare e riepilogare - Uso della discussione - Cooperative learning - Lavoro di gruppo - Lezione interattiva - Didattica a distanza attraverso la piattaforma Google classroom - Esercitazioni pratiche</p>
---	--	--	--	---

<p>sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. -Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. -Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari. . Competenza imprenditoriale -Risolvere i problemi che si incontrano nella</p>		<p>Dalle <i>Novelle rusticane</i> al <i>Mastro don Gesualdo</i>. . Differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga. Decadentismo Quadro storico-culturale; origine del termine. Autocoscienza della crisi. Il poeta veggente. Il nuovo linguaggio poetico. Temi della letteratura decadente. G. PASCOLI: Natura come l'infinito in cui trasfondere le proprie inquietudini personali. Vita. La visione del mondo. La poetica del fanciullino. Il simbolismo pascoliano. Le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti (accenni)</i>, <i>Poemi conviviali (accenni)</i>. G. D'ANNUNZIO. La fusione dell'«uomo» con la natura: il «panismo» delle <i>Laudi</i>. L. PIRANDELLO Il panismo di Vitangelo Moscarda. Ermetismo: poetica G. UNGARETTI Dai paesaggi del Carso ai paesaggi dell'anima. Il poeta-soldato del Carso e la fase ermetica dell' <i>Allegria</i>. E. MONTALE Il paesaggio come oggettivazioni di emozioni in <i>Ossi di seppia</i>.</p>	<p>G. PASCOLI Da <i>Myricae</i>: <<X Agosto>>; <<Lampo>>; <<Tuono>>. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:<<Gelsomino notturno>>. G. D'ANNUNZIO Dalle Laudi, <i>Alcyone</i>: <<La pioggia nel pineto>>. L. PIRANDELLO Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <<Non conclude>> (rr. 21-41). G. UNGARETTI Da <i>L'Allegria</i>: -<<Sono una creatura>>; -<<San Martino del Carso>>; <<Soldati>>; <<Mattina>>. E. MONTALE (da completare) Da <i>Ossi di seppia</i>: <<Spesso il male di vivere ho incontrato>>; <<Merigiare pallido e assorto>>.</p>	
---	--	---	---	--

<p>vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>-</p> <p>Competenza digitale</p> <p>-Usare i principali programmi applicativi di un determinato sistema operativo per la gestione ed il controllo dell'informazione.</p>	<p>IL TEMPO</p>	<p>G. LEOPARDI Il tempo dell'attesa, delle speranze, delle aspettative, dei sogni.</p> <p>G.VERGA Il tempo della tradizione.</p> <p>G. PASCOLI Il tempo dell'infanzia La visione del mondo. La poetica del fanciullino. Il simbolismo pascoliano. G. Pascoli e le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti (accenni)</i>, <i>Poemi conviviali (accenni)</i>.</p> <p>I. Svevo Il tempo della coscienza. Vita. Il retroterra filosofico dei personaggi sveviani. I romanzi: <i>Una vita</i>, struttura e contenuti. I. Svevo: <i>Senilità</i>, struttura e contenuti. I. Svevo, la <i>Coscienza di Zeno</i>: genesi del romanzo; la psicoanalisi; l'inettitudine e la malattia. La tecnica narrativa: confronti con il <<flusso di coscienza>> di Joyce.</p> <p>L. Pirandello Il tempo della coscienza Vita. Genesi filosofica, politico-sociale e biografica del pensiero pirandelliano. L'analisi introspettiva dell'anima umana. La poetica dell'Umorismo. <i>Il fu Mattia Pascal</i> e la rassegnazione alla <<forma>>. <i>La patente</i>: una maschera vantaggiosa. <i>Enrico IV</i> e la maschera</p>	<p>G. LEOPARDI <i>Dalle Operette morali</i> <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p>G.VERGA Dall'incipit de <i>I Malavoglia</i></p> <p>G. PASCOLI Da <i>Il fanciullino</i>: <<La poetica del fanciullino>>. Da <i>Myricae</i> <<X Agosto>></p> <p>I. Svevo Da <i>Una vita</i>: <<Le ali del gabbiano>>. Da <i>Senilità</i>, cap. I: <<Il ritratto dell'inetto>>. Da <i>La Coscienza di Zeno</i>: Prefazione; da "Il fumo": <<Un cimitero di buoni propositi>>; da "La morte di mio padre": <<Il padre e lo schiaffo>>;</p> <p>L. Pirandello Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <<Lo strappo nel cielo di cartapesta>>. Dalle <i>Novelle per un anno</i>: <<Ciacula scopre la luna>>; <<La patente>>.</p>	
---	------------------------	---	--	--

	<p>L'INTELLETTUALE E IL POTERE</p>	<p>della follia. <i>Uno , nessuno e centomila e la frantumazione dell'io.</i></p> <p>G. UNGARETTI: il Tempo come attimo ; il Tempo e le sue trasformazioni</p> <p>E. MONTALE Il tempo come fluire caotico, inesorabile, che cancella e travolge tutto. Nuclei centrali delle raccolte <i>Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera e altro, Satura</i>. Il correlativo oggettivo.</p> <p>Dante Alighieri</p> <p>Decadentismo. G. D'Annunzio: vita. Estetismo come ideale di vita. I <i>Romanzi della Rosa: Il piacere, Trionfo della morte</i>. G. La <<fase del Superuomo>>: <i>Le Vergini delle rocce</i>. Il Manifesto artistico del Superuomo: <i>Il fuoco</i>. La realizzazione del Superuomo: <i>Forse che si forse che no</i>. Una nuova forma di superomismo: il <<panismo>> delle <i>Laudi</i>.</p> <p>G. PASCOLI</p> <p>PIRANDELLO E FASCISMO</p>	<p>Da <i>Enrico IV</i>: <<Burla e pazzia>>. Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: <<Mia moglie e il mio naso>>; <<Non conclude>> (rr. 21-41).</p> <p>G. UNGARETTI Da <i>L'Allegria</i>: - <<Soldati>>. Da <i>Sentimento del tempo</i>: -<<Una colomba>>.-</p> <p>E. MONTALE (da completare) -Da <i>Le occasioni</i> <<A Liuba che parte>>; <<Ti libero la fronte dai ghiaccioli>>. -Da <i>La bufera ed altro</i> <<Suggella, Herma, con nastri e ceralacca>>.</p> <p>Dante Alighieri, Paradiso, VI, XV (vv. 88-148), XVII (vv. 1-99),</p> <p>G. D'Annunzio Da <i>Il Piacere</i>: <<Ritratto dell'esteta: Andrea Sperelli>> Da <i>Le Vergini delle rocce</i>: <<Il programma politico del superuomo>>. Da <i>Forse che si forse che no</i>:<<Il superuomo e la macchina>>.</p> <p>G. PASCOLI Dai <<Discorsi>>: <<La grande proletaria si è mossa>>.</p> <p>L.PIRANDELLO Da " Il fu Mattia Pascal" <<Democrazia: tirannia</p>	
--	------------------------------------	---	---	--

		<p>IL FUTURISMO</p> <p>ERMETISMO G. UNGARETTI La fase dell'impegno civile .</p> <p>S. QUASIMODO La fase dell'impegno civile.</p> <p>E. MONTALE vita; nuclei centrali delle raccolte <i>Ossi di Seppia</i>, <i>Le Occasioni</i>, <i>La Bufera e altro</i>, <i>Satura</i>. Il correlativo oggettivo.</p>	<p>mascherata da libertà>>.</p> <p>IL MANIFESTO DEL FUTURISMO</p> <p>G. UNGARETTI Da <i>Il dolore</i>: <<Non gridate più>></p> <p>S. QUASIMODO Da <i>Giorno dopo giorno</i>: <<Alle fronde dei salici>></p> <p>E. MONTALE (da completare) Da <i>Ossi di seppia</i> <<Non chiederci la parola>>. Da <i>La bufera e altro</i> <<La bufera>>.</p>	
	Percorsi tematici IL DOPPIO	<p>Autori- Contenuti DECADENTISMO: scissione e moltiplicazione dell'io. I SVEVO Svevo: vita. Il retroterra filosofico dei personaggi sveviani. I romanzi: <i>Una vita</i>, struttura e contenuti. I. Svevo: <i>Senilità</i>, struttura e contenuti. I. Svevo, la <i>Coscienza di Zeno</i>: genesi del romanzo; la psicoanalisi; l'inettitudine e la malattia. La tecnica narrativa: confronti con il <<flusso di coscienza>> di Joyce</p> <p>PIRANDELLO PENSIERO PIRANDELLIANO attraverso lo studio del saggio <i>L'umorismo</i>, dei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Le novelle: <<La patente>>; <<Ciacula scopre la luna>>.</p>	<p>Documenti</p> <p>I. SVEVO Da <i>Una vita</i>: <<Il gabbiano>>;</p> <p>Da <i>Senilità</i>, cap. I : << Il ritratto dell'inetto>> Da <i>La Coscienza di Zeno</i>: Prefazione; da "Il fumo": <<Un cimitero di buoni propositi>>; da "La morte di mio padre": <<Il padre e lo schiaffo>>;</p> <p>PIRANDELLO Da <i>L'umorismo</i>: <<Un'arte che scompone il reale>>. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : <<Un po' di nebbia>>; <<Lo strappo nel cielo di cartapesta>>; <<Il fu Mattia Pascal>>. Dalle <i>Novelle per un anno</i>: <<La patente>>; <<Ciacula scopre la luna>>. Da <i>Enrico IV</i>: <<Burla e</p>	<p>Metodologie - Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta - Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste - Richiesta dell'operatività come azione privilegiata - Lezione frontale per presentare e riepilogare - Uso della discussione - Cooperative learning - Lavoro di gruppo - Lezione interattiva - Esercitazioni pratiche</p>

	<p>DIVERSITA' E STRANIERO Condizione di chi è considerato da altri, o considera sé stesso, estraneo rispetto a una presunta normalità di razza, propensioni sessuali, comportamenti sociali, scelte di vita.</p>	<p>G. VERGA: è diverso chi viene considerato tale e pertanto viene emarginato ed escluso.</p> <p>G. D'Annunzio: essere normali significa rispettare sia le leggi ufficiali, sia le leggi non scritte, che controllano la nostra vita morale, stabilendo la distinzione tra bene e male, vizio e virtù, successo e fallimento. Chi si allontana dalla norma è invece "anormale", diverso dagli altri.</p>	<p>pazzia>>. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <<Mia moglie e il mio naso>>.</p> <p>G. VERGA <i>Da Vita dei Campi</i> : << Fantasticheria>> <<Rosso Malpelo>> <<La lupa>>. <i>Da I Malavoglia</i>: <<L'addio: la consapevolezza di 'Ntoni del suo destino di emarginazione >>.</p> <p>G. D'Annunzio <i>Da Il Piacere</i>: <<Ritratto dell'esteta: Andrea Sperelli>>. <i>Da Le Vergini delle rocce</i>: <<Il programma politico del superuomo>>.</p>	
	<p>Percorsi tematici VIAGGIO</p>	<p>Autori- Contenuti VIAGGIO come cammino di vita. Scopo, percorso, condizioni del viaggiatore , esito del viaggio : in Leopardi e nel pellegrino Dante del Paradiso.</p> <p>DANTE :VIAGGIO COME ITINERARIUM MENTIS IN DEUM</p> <p>I. SVEVO : viaggio nell'inconscio</p>	<p>Documenti G. LEOPARDI Dalle Operette morali <<Dialogo della Natura e di un Islandese>></p> <p>Dai <i>Canti</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vv.21-38).</p> <p>DANTE Paradiso I Paradiso XXXIII</p> <p>I.SVEVO Dalla <i>Coscienza di Zeno</i> Prefazione</p>	<p>Metodologie - Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta - Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste - Richiesta dell'operatività come azione privilegiata - Lezione frontale per presentare e riepilogare - Uso della discussione - Cooperative learning - Lavoro di gruppo - Lezione</p>

	<p>Percorsi tematici SOLITUDINE</p>	<p>G. VERGA : la <<roba>> condanna alla solitudine.</p> <p>G. PASCOLI: la solitudine come condizione di chiusura dell'autore davanti alla vita e alla realtà "esterna" alla protezione del <<nido>>.</p> <p>G. D'ANNUNZIO: la solitudine come privilegiato distacco dalla massa.</p> <p>I.SVEVO: la solitudine come manifestazione dell'inefficienza.</p> <p>L. PIRANDELLO La disintegrazione dell'individuo in tante forme di esistere, quante sono quelle che ci attribuiscono gli altri , genera il problema della incomunicabilità e quindi una condizione esistenziale dominata dalla solitudine.</p> <p>G.UNGARETTI: solitudine come condizione di disarmonia con il mondo e con se stessi .</p>	<p>G. VERGA Dalle "Novelle rustiche": <<La roba>>. Dal "Mastro don Gesualdo": <<La morte di mastro don Gesualdo>>.</p> <p>G. PASCOLI Da <i>Myricae</i>: <<X Agosto>>; <<Lampo>>; <<Tuono>>. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <<Gelsomino notturno>>.</p> <p>G. D'ANNUNZIO Da <i>Il Piacere</i>: <<Ritratto dell'esteta: Andrea Sperelli>>. Da <i>Trionfo della morte</i>: <<Eros e morte>>. Da <i>Le Vergini delle rocce</i>: <<Il programma politico del superuomo>>.</p> <p>I.SVEVO Da <i>Senilità, cap. I</i>: << Il ritratto dell'inetto>>.</p> <p>L. PIRANDELLO Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <<<Un po' di nebbia>>. Da <i>Uno, nessun , centomila</i>: <<Mia moglie e il mio naso>>; <<Non conclude>> (rr. 21-41).</p> <p>G.UNGARETTI Da <i>L'Allegria</i>: - <<Solitudine>>; -<<Il porto sepolto>>.</p>	<p>interattiva - Esercitazioni pratiche</p>
--	--	--	---	--

		<p>S. QUASIMODO: soli in mezzo agli uomini!</p> <p>E. MONTALE: l'aridità della natura come emblema della condizione esistenziale di solitudine.</p>	<p>- <<San Martino del Carso>>; - <<Soldati>>; - <<Sono una creatura>></p> <p>S. QUASIMODO</p> <p><i>Da Acque e terre:</i> <<Ed è subito sera>>.</p> <p>E. MONTALE (da completare)</p> <p><i>Da Ossi di seppia:</i> <<Spesso il male di vivere>>; <<Merigiare pallido e assorto>></p>	
--	--	---	---	--

Tipologia delle prove di verifica utilizzate	Numero delle prove svolte
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo • Analisi e produzione di un testo argomentativo • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità • Interrogazioni e discussioni 	<p>2 verifiche al I quadrimestre 2 verifiche al II quadrimestre</p>

SCHEDA PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5^a liceale SEZ.D

Docente Prof. ssa Teresa Maria Ventrone	Materia: LINGUA E CULTURA LATINA
---	----------------------------------

Testi in adozione

INGENIUM ET ARS, L'età imperiale. Luca Canali, A. Cucchiarelli, S. Monda. EINAUDI SCUOLA

<p>Competenze dell' ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad</p>	<p>Nodi concettuali UOMO E NATURA</p>	<p>Autori- Contenuti</p> <p>Plinio il Vecchio</p> <p>La prosa scientifica: il rapporto con la Natura.</p> <p>Seneca:profilo letterario dell'autore.</p> <p>Percorsi testuali: Il</p>	<p>Documenti</p> <p>Plinio il Vecchio, <i>Naturalis Historia</i> VII 1-5.(Natura benigna o matrigna?).</p> <p>Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 90, 18-19. (Natura benigna).</p>	<p><i>Metodologie</i></p> <p>-</p> <p>Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta</p> <p>-</p> <p>Esplicitazione chiara delle</p>
---	---------------------------------------	--	--	--

<p>con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>-Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>. Competenza imprenditoriale</p>	<p>I</p>	<p>Percorsi testuali: intellettuale e potere</p> <p>Plinio il Giovane: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: intellettuale e potere</p> <p>Tacito: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: intellettuale e potere</p> <p>Giovenale: profilo letterario dell'autore.</p>	<p>L'opinione di L. Canali. <i>Institutio oratoria</i> II2, 5-8 (L'insegnante ideale).; I, 2, 18-22 (La scuola pubblica).</p> <p>Plinio il Giovane ,<i>Epistulae</i> X 96- 97. Scambio epistolare con l'imperatore Traiano.</p> <p>TACITO, <i>Agricola</i> : proemio 1; 30,4 (Il discorso di Calgaco ai Britanni); <i>Historiae</i> II-3 (Una storiografia senza amore e senza odio); IV 73.2, 74.1, 74.4 (Discorso di Petilio Ceriale) <i>Annales</i> I 1 (Il confronto col passato sine ira et studio), Ritratti imperiali dagli <i>Annales</i>. XII 3 (Claudio sedotto da Agrippina); XII 8 (Agrippina richiama Seneca dall'esilio); XIII 45-46 (Poppea diventa amante di Nerone). XIV 1 (Poppea alimenta l'odio di Nerone per la madre); XVI 6 (Nerone e la fine di Poppea); XVI, 18-19 (Morte di Lucano); XV, 62, 63, 64. (La morte di Seneca)</p> <p>Giovenale , <i>Saturae</i> VI 114-124 (Claudio e Messalina , Augusta</p>	
--	----------	---	---	--

<p>-Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>-</p> <p>Competenza digitale</p> <p>-Usare i principali programmi applicativi di un determinato sistema operativo per la gestione ed il</p>	IL DOPPIO, tra apparenza e realtà	<p>Percorsi testuali: intellettuale e potere</p> <p>Seneca:profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: Il doppio.</p> <p>Lucano:profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: il doppio.</p> <p>Petronio: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: il doppio.</p> <p>Apuleio: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: il doppio.</p>	<p>meretrix).</p> <p>Seneca, <i>Medea</i>, 893-944.(Il conflitto moglie-madre)</p> <p>Lucano , <i>Bellum civile</i> IX 1032-1056. (Cesare davanti alla testa di Pompeo)</p> <p>Petronio , <i>Satyricon</i> 32. (Trimalchione si dà arie da raffinato, pur essendo rozzo). Satyricon 111-112 (La matrona di Efeso: vedova inconsolabile o amante appassionata?).</p> <p>Apuleio: IX 2-4 (Epifania di Iside); XI 13 (L'asino torna ad essere uomo).</p>	
	DIVERSITA' E STRANIERO	<p>Seneca:profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: diversità e straniero.</p> <p>Petronio: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: diversità e straniero.</p>	<p>Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47 1, 17 (Servi sunt. Immo homines)</p> <p>Petronio, <i>Satyricon</i> 71, 1-3 (Il sepolcro di Trimalchione: l'affetto di Trimalchione per i servi). <i>Satyricon XXXVII</i> (<<Il ritratto di Fortunata>>).</p>	

<p>controllo dell'informazione.</p>	<p>VIAGGIO</p>	<p>Plinio il Giovane: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: diversità e straniero.</p> <p>Tacito: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: diversità e straniero.</p> <p>Giovenale: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: diversità e straniero.</p> <p>Seneca:profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: il viaggio come cammino di vita alla ricerca della felicità.</p> <p>Apuleio: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali : viaggio come cammino di vita alla ricerca dell'umanità perduta</p> <p>Agostino: profilo letterario dell'autore . Percorsi testuali : il</p>	<p>Plinio il Giovane. <i>Epistulae</i> X 96- 97.(La questione dei cristiani).</p> <p>Tacito, <i>Germania</i> 4,1-2; 5,3. (La civiltà dei Germani)</p> <p>Giovenale , <i>Saturae</i> VI 82-113(EPPIA LA GLADIATRICE); VI 242-245 (LA DONNA ESPERTA DI QUESTIONI LEGALI VI 246-267 (DONNE GLADIATRICI) VI 434-456 (DONNA COLTA, FILOLOGA, FILOSOFA).</p> <p>Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> XVI 1, 7-9 (La filosofia e la strada per la felicità)</p> <p>Apuleio: XI 13 (L'asino torna ad essere uomo).</p> <p>Agostino, <i>De doctrina cristiana</i> I 4 (L'uso dei beni terreni in vista</p>	
-------------------------------------	----------------	--	--	--

	SOLITUDINE	<p>viaggio come cammino di vita alla ricerca della felicità.</p> <p>Seneca: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: la solitudine</p> <p>Apuleio: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: la solitudine .</p> <p>Agostino: profilo letterario dell'autore. Percorsi testuali: la solitudine, condizione fondamentale per coltivare il dialogo interiore.</p>	<p>della patria celeste).(Da completare).</p> <p>Seneca, <i>Medea</i> vv.893-944 (L'angosciosa solitudine di Medea nell'estrema decisione). Seneca, <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>, VII 8 (La solitudine come opportunità di perfezionamento interiore)</p> <p>Apuleio, "<i>Metamorphoseon libri</i>" vel "<i>Asinus aureus</i>" IV 32,1,2,3,4 (La solitudine di Psiche).</p> <p>Agostino, <i>De vera religione</i>, XXXIX, 72 (In interiore homine habitat veritas).(Da completare).</p>	
Tipologia delle prove di verifica utilizzate		Numero delle prove svolte		
Questionari a trattazione sintetica; domande a risposta aperta; testo argomentativo – espositivo;		2 verifiche al I quadrimestre 2 verifiche al II quadrimestre		

simulazione seconda prova esame di Stato;
interrogazioni e discussioni.

SCHEDA PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5^a liceale SEZ.D

Docente Prof.ssa **Gesualdi Maria Rosaria**

Materia: **MATEMATICA**

Testo in adozione: **Baroncini – Manfredi “MultiMath.azzurro “ vol.5 Ghisetti & Corvi**

<p>Competenze dell'Asse di riferimento Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico ragionando con rigore logico al fine di identificare i problemi inerenti le diverse tematiche e di individuare le relative soluzioni Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Nodi Concettuali UOMO E NATURA TEMPO INTELLETTUALE E POTERE DOPPIO DIVERSITA' E STRANIERO VIAGGIO SOLITUDINE</p>	<p>Autori- Contenuti LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LE FUNZIONI PERIODICHE IL TEOREMA DEL CONFRONTO – IL TEOREMA DELLA PERMANENZA DEL SEGNO SIMMETRIE DI UNA FUNZIONE FORME INDETERMINATE/ PUNTI DI DISCONTINUITA'/INFINITI ED INFINITESIMI ASINTOTI TEOREMA DI UNICITA' DEL LIMITE PUNTI ISOLATI</p>	<p>Documenti Libro di testo/Appunti</p>	<p>Metodologie Lezione dialogata frontale Cooperative learning. Problem solving. Lezione interattiva.</p>
--	--	--	---	---

--	--	--	--	--

MACROAREE DI MATEMATICA:

<p>ANALISI:</p> <p>LE FUNZIONI:</p> <p>”Dalle Variabili ai Grafici”</p>	<p>Classificazione delle funzioni numeriche. Il dominio di una funzione. La funzione composta e la funzione inversa. Le intersezioni con gli assi Il segno di una funzione Le simmetrie di una funzione Lettura del grafico di una funzione</p>
<p>ANALISI:</p> <p>“La Scoperta dell’Infinito”</p>	<p>Concetto di limite finito o infinito Interpretazione grafica del limite. Operazioni sui limiti finiti e infiniti. Le forme indeterminate La continuità di una funzione. I punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti di una funzione</p>
<p>ANALISI:</p> <p>“I Problemi di Crescita”</p>	<p>La funzione rapporto incrementale La derivata di una funzione Significato geometrico Operazioni con le derivate</p>

Tipologia delle prove di verifica utilizzate	Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
Verifica orale	2/3	
Lavoro multimediale	1	

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5[^] liceale SEZ.D

Docente Prof.ssa Gesualdi Maria Rosaria	Materia: FISICA
--	------------------------

Testo in adozione: **Ugo Amaldi – “Le traiettorie della fisica” vol.3 - Zanichelli**

<p>Competenze dell’ Asse di riferimento Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Saper utilizzare le procedure tipiche</p>	<p>Nodi Concettuali UOMO E NATURA TEMPO INTELLETTUALE E POTERE DOPPIO</p>	<p>Autori- Contenuti FENOMENI DI ELETTROSTATICA LA CORRENTE ELETTRICA IL POTERE DELLE PUNTE/LA RESISTENZA ELETTRICA IL CONDENSATORE PIANO/ LA DOPPIA</p>	<p>Documenti Libro di testo/Appunti</p>	<p>Metodologie Lezione dialogata frontale Cooperative learning. Problem solving. Lezione interattiva</p>
--	--	---	--	--

<p>del pensiero fisico ragionando con rigore logico al fine di identificare i problemi inerenti le diverse tematiche e di individuare le relative soluzioni Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>DIVERSITA' E STRANIERO</p> <p>VIAGGIO</p> <p>SOLITUDINE</p>	<p>POLARITA' MAGNETICA</p> <p>FORZA ELETTRICA/FORZA GRAVITAZIONALE</p> <p>IL CIRCUITO ELETTRICO</p> <p>ISOLANTI/CONDUTTORI</p>		
--	---	--	--	--

MACROAREE DI FISICA:

<p>FENOMENI ELETTRICI</p>	<p>I conduttori e gli isolanti. Fenomeni di elettrizzazione La Legge di Coulomb Il Campo Elettrico e il potenziale elettrico. L' equilibrio elettrostatico Il condensatore. La corrente elettrica e la resistenza elettrica I circuiti elettrici, Le Leggi Di Ohm Effetto Joule</p>
<p>FENOMENI MAGNETICI</p>	<p>La forza magnetica Interazione magnetica e Interazione elettrica Forze tra magneti e correnti Forze tra correnti</p>

Tipologia delle prove di verifica utilizzate	Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
Verifica orale	2/3	
Test on line	2/3	
Lavoro multimediale	1	

Testi in adozione: **Renato Manganotti, Nicola Incampo, Tiberiade, La Scuola editrice**

Competenze dell' Asse di riferimento	Nodi concettuali	Autori-Contenuti	Documenti	Metodologie
Sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.	UOMO E NATURA	Custodi del creato	Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco	Per ogni nodo concettuale si è utilizzato il metodo dell'esperienza, della comunicazione e della ricerca, del <i>problem solving</i> . Continui sono stati i riferimenti ai contenuti essenziali della disciplina. Tale metodologia è stata utilizzata anche durante il periodo di sospensione attività didattica, causa coronavirus, sebbene in modalità Dad.
	TEMPO	Il Tempo tra Chronos e Kairos	Libro di testo e Vangeli	
	INTELLETTUALE E POTERE	.	.	
	DOPPIO			
	DIVERSITA' E STRANIERO	La fraternità universale	Enciclica "Fratres omnes"	
	VIAGGIO	Il cammino verso una meta: il proprio progetto di vita	Discorso di Papa Francesco "La vita è il tempo delle scelte"	
SOLITUDINE	La gioia di essere amati	Libro di testo e Vangeli		

Tipologia delle prove di verifica utilizzate		
Verifiche :Colloqui e power point		

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE – CLASSE 5[^] liceale SEZ.D

Testi in adozione

(1) CHIMICA – Autori: TOTTOLA FABIO / ALLEGREZZA AURORA/ RIGHETTI MARILENA – Titolo: "BIOCHIMICA LINEA VERDE / DAL CARBONIO ALLE BIOTECNOLOGIE- 2° EDIZIONE" – Casa editrice: Mondadori Scuola

Competenze dell'Asse di riferimento	Nodi concettuali	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>(1) Potenziare e consolidare la terminologia specifica delle scienze al fine di discutere e comunicare attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite.</p> <p>(2) Riconoscere e comprendere le interazioni fra fenomeni biologici/biochimici, abiologici e tecnologici.</p> <p>(3) Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico.</p> <p>(4) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>UOMO E NATURA</p>	<p>-La chimica organica: . Gli alcani: nomenclatura, proprietà. Le reazioni tipiche degli alcani: combustione, alogenazione e cracking. Gli alcheni: nomenclatura, proprietà. La reazione tipica degli alcheni: l'addizione elettrofila. Gli alchini: nomenclatura, proprietà. Le reazioni di addizione tipiche degli alchini. Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà. Le reazioni tipiche degli alogenuri alchilici. **-Biotecnologie – OGM: significato di ingegneria genetica e di DNA ricombinante. Applicazioni delle biotecnologie nel campo zootecnico e loro importanza sociale.**</p>	<p>Riproduzione fotografica</p>	<p>Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta. Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste. Lezione frontale per presentare e riepilogare. Uso della discussione per coinvolgere e motivare. Lezione interattiva. Lezione multimediale- Lavoro di gruppo. Approccio funzionale-comunicativo- ciclico. Roleplays. Cooperative learning. Attività di laboratorio. Problemsolving. Attività DID sincrona e mista.</p>
	<p>TEMPO</p>	<p>Scienze della terra: il calore interno della terra. Le principali discontinuità della Terra. Caratteristiche generali della crosta terrestre e oceanica. Struttura standard di un vulcano. Tipi di edifici vulcanici. Tipi di lava eruttata. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcanesimo secondario e fenomeni associati. Rischio vulcanico. Principali vulcani italiani. I terremoti. Cause e distribuzione geografica dei terremoti. I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico. I maremoti. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Come si</p>	<p>Riproduzione fotografica</p>	

	INTELLETTUALE E POTERE	<p>localizza l'epicentro di un terremoto. Intensità e magnitudo dei terremoti. Previsione dei terremoti e previsione dei danni. La sismicità in Italia.</p> <p>**Chimica organica: caratteristiche generali dell'anatomia di un virus, ciclo replicativo, trasmissione e contagio. Test di laboratorio e strategie terapeutiche. Definizione e storia dei vaccini. Classificazione, somministrazione e applicazione dei vari vaccini.</p> <p>Biotecnologie: significato di ingegneria genetica e di DNA ricombinante. Applicazioni delle biotecnologie Ingegneria genetica nella produzione agricola. Le biotecnologie nei processi industriali e nelle case farmaceutiche.**</p> <p>Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà. Le reazioni tipiche degli alogenuri alchilici. Le biomolecole: definizione di biomolecola, caratteristica, struttura, tipologie e funzioni degli amminoacidi e delle proteine.</p> <p>**Universalità del codice genetico: sintesi proteica.**</p>	<p>Riproduzione fotografica</p> <p>Riproduzione fotografica</p>	
	DOPPIO	<p>**Chimica organica: definizione e storia dei vaccini. Classificazione, somministrazione e applicazione dei vari vaccini.**</p> <p>Petrolio e idrocarburi: . Gli alcani: nomenclatura, proprietà. Le reazioni tipiche degli alcani: combustione, alogenazione e cracking.</p>	<p>Riproduzione fotografica</p>	

	DIVERSITA' E STRANIERO	<p>Gli alcheni: nomenclatura, proprietà. La reazione tipica degli alcheni: l'addizione elettrofila.</p> <p>Gli alchini: nomenclatura, proprietà. Le reazioni di addizione tipiche degli alchini.</p>	Riproduzione fotografica	
	VIAGGIO	<p>Scienze della terra: struttura standard di un vulcano. Tipi di edifici vulcanici. Tipi di lava eruttata. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcanesimo secondario e fenomeni associati. Rischio vulcanico. Principali vulcani italiani. I terremoti. Cause e distribuzione geografica dei terremoti. I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico. I maremoti. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Intensità e magnitudo dei terremoti. Previsione dei terremoti e previsione dei danni. La sismicità in Italia.</p>	Riproduzione fotografica	
	SOLITUDINE	<p>Chimica organica: Ibridazione del carbonio. Isomeria: significato, classificazione e rappresentazione. Significato dei legami doppi nelle classi dei composti organici. Caratteristiche, struttura e funzione del DNA. **Meccanismo di duplicazione. Biotecnologie: significato di ingegneria genetica e di DNA ricombinante.**</p>		
		Chimica organica: Caratteristiche, struttura		

		<p>e funzione del DNA. **Meccanismo di duplicazione. L'universalità dell'espressione genica. Biotecnologie – OGM: significato di ingegneria genetica e di DNA ricombinante. Applicazioni delle biotecnologie nel campo zootecnico e loro importanza sociale. Caratteristiche generali dell'anatomia di un virus, ciclo replicativo, trasmissione e contagio. Test di laboratorio e strategie terapeutiche. Definizione e storia dei vaccini. Classificazione, somministrazione e applicazione dei vari vaccini.**</p> <p>Chimica organica: caratteristiche, struttura e funzione del DNA. **Meccanismo di duplicazione. L'universalità dell'espressione genica. Biotecnologie – OGM: significato di ingegneria genetica e di DNA ricombinante. Applicazioni delle biotecnologie nel campo zootecnico e loro importanza sociale.** La chimica del benzene. La reazione tipica degli idrocarburi aromatici: la sostituzione elettrofila aromatica. I terremoti. Cause e distribuzione geografica dei terremoti. I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico. I maremoti. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Intensità e</p>		
--	--	--	--	--

		<p>magnitudo dei terremoti. Previsione dei terremoti e previsione dei danni.</p> <p>**Chimica organica: caratteristiche generali dell'anatomia di un virus, ciclo replicativo, trasmissione e contagio. Test di laboratorio e strategie terapeutiche. Definizione e storia dei vaccini. Classificazione, somministrazione e applicazione dei vari vaccini.**</p> <p>Gli argomenti contrassegnati da ** Saranno svolti dopo il 15 maggio</p>		
Tipologia delle prove di verifica utilizzate			Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
Verifiche orali.			Ci si è attenuti a quanto concordato nella riunione dipartimentale	

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5[^] liceale SEZ.D

Docente Prof. Cimmino Angelina	Materia: Scienze Motorie
--------------------------------	--------------------------

Testi in adozione

Competenze motorie, G. D'Anna. Loescher Editore.

Competenze dell' Asse di riferimento	Nodi concettuali	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>condividere la necessità di regole di convivenza civile; riconoscere e valorizzare le proprie risorse; riconoscere e accettare i propri limiti; saper compiere</p>	<p>UOMO E NATURA</p>	<p>Muoversi per stare in forma: stile di vita, salute dinamica, corretta alimentazione, discipline olistiche</p>	<p>Libro di testo: Competenze motorie, G. D'Anna.</p>	<p><i>lezione frontale</i></p>

<p>movimenti efficaci in relazione a situazioni specifiche della disciplina e trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute.); sperimentare esperienze di molteplici discipline sportive che permettono di conoscere alcune tecniche e regole di base; adottare comportamenti corretti di primo soccorso in caso di traumi.</p>	<p>TEMPO</p>	<p>(yoga, pilates, tai-chi).</p> <p>Atletica leggera: corsa veloce</p>	<p>Libro di testo: Competenze motorie, G. D'Anna.</p>	<p><i>lezione frontale teorica e pratica</i></p>
	<p>INTELLETTUALE E POTERE</p>	<p>Fairplay: rispetto della squadra avversaria.</p>	<p>Libro di testo: Competenze motorie, G. D'Anna.</p>	<p><i>lezione frontale</i></p>
	<p>DOPPIO</p>	<p>Doping; Donna nello sport.</p>	<p>Libro di testo: Competenze motorie, G. D'Anna.</p> <p>Pdf approfondimento: La formazione dell'identità corporea femminile nelle pratiche sportivo-motorie oggi: per una parità di genere</p>	<p><i>lezione frontale</i></p>
	<p>DIVERSITA' E STRANIERO</p>	<p>Paralimpiadi: sport e disabilità.</p>	<p>Libro di testo: Competenze motorie, G. D'Anna.</p>	<p><i>lezione frontale</i></p>
	<p>VIAGGIO</p>	<p>Olimpiadi.</p>	<p>Libro di testo: Competenze motorie, G. D'Anna.</p>	<p><i>lezione frontale</i></p>
	<p>SOLITUDINE</p>	<p>L'attività fisica come prevenzione e terapia.</p>	<p>Libro di testo: Competenze motorie, G. D'Anna.</p>	<p><i>lezione frontale</i></p>

--	--	--	--	--

Tipologia delle prove di verifica utilizzate	Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
Test scritto.	2	60min
Verifiche orali.		
Verifiche scritte.	2	

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5[^] liceale SEZ.D

Docente Prof. Maria Rosaria di Nuzzo

Materia: Lingua e civiltà inglese

Testo in adozione: SPIAZZI-TAVELLA, , PERFORMER HERITAGE , VOL. 2, ZANICHELLI

Competenze dell'Assedi riferimento	Nodi concettuali	Documenti	Metodologie	
<p>-linguistica e comunicativa</p> <p>-acquire, nella lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>-Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione o</p>	<p>UOMO E NATURA</p> <p>TEMPO</p> <p>INTELLETTUALE E POTERE</p>	<p>W. Wordsworth- Daffodils: man-nature relationship.</p> <p>J. Joyce- Ulysses: plunge into the consciousness</p> <p>.Interior monologue and stream of consciousness.</p> <p>Dubliners- Eveline: epiphany/ paralysis.</p> <p>S.Beckett: Waiting for Godot. A Repeated Time and Meaningless Life.</p> <p>G. Orwell - Animal Farm-Criticism of tyranny.</p> <p>Nineteen Eighty-Four: dystopian society and</p>	<p>Preface to Lyrical Ballads</p> <p>Cultural influences:</p> <p>Einstein, James, Bergson</p> <p>The Seven Commandments</p>	<p>Lezione frontale, lezione-colloquio.</p> <p>Lettura, traduzione e analisi dei testi in lingua.</p> <p>Discussioni in classe, secondo i modelli del "Debate".</p> <p>Attività di scrittura creativa.</p> <p>"Flipped classroom".</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Peer tutoring</p> <p>Project work.</p> <p>Attività di websearch</p>

<p>della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>- logico-argomentativa</p> <p>-Saper sostenere una propria opinione e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p> <p>-Essere in grado di leggere e distinguere i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>-storico-umanistica;</p> <p>-Conoscere alcuni aspetti distintivi della cultura, della civiltà e della tradizione britannica.</p> <p>-Saper fruire di alcuni aspetti di espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>	<p>DOPPIO</p>	<p>power.</p> <p>R.L. Stevenson:Dr Jekyll and MrHyde. The divided self. Doppelganger.</p> <p>O.Wilde: The Picture of Dorian Gray. Split personality.</p>	<p>nts</p> <p>- Film:Wilde</p>	
	<p>DIVERSITA' E STRANIERO</p>	<p>W.H. Auden. Refugee Blues: immigrants and refugees.</p> <p>B. Zephaniah: WeRefugees.</p>	<p>-Migrant,refugee or asylumseeker? 1951 UN Convention</p>	
	<p>VIAGGIO</p>	<p>A.Tennyson: Ulysses. "Tofollow Knowledge"</p> <p>J. Joyce: Ulysses. A journeyinto the "Unconscious"</p>	<p>Dante D: Reading. Video:A scene from DeadPoets Society Homer'sOdyssey/ Dante'sInferno/Tennyson's Ulysses</p>	
	<p>SOLITUDINE</p>	<p>S.T.Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner. The solitude of the Mariner in a "boundlessea"</p>		

Tipologia delle prove di verifica utilizzate	Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
Quesiti a risposta singola	2	1h
Verifiche orali.	2	
Verifiche scritte	2	1h

La straordinarietà del momento ha richiesto la necessità di derogare dalla rubrica di valutazione in uso nell'Istituto, privilegiando le verifiche orali su quelle scritte.

Molte verifiche orali hanno riguardato gli interventi a distanza, avvenuti in modalità sincrona. Nel caso di verifica scritta, la correzione è stata effettuata in formato digitale in modo che qualunque segno tracciato dal docente fosse chiaro e non modificabile.

Le verifiche orali sono state effettuate in presenza di altri studenti in video collegamento e riportata sul Rel.

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5[^] liceale SEZ.D

Docente Prof. Riccardo Prencipe	Materia: Storia dell'Arte
---------------------------------	---------------------------

Testi in adozione

Giorgio Cricco –Francesco Paolo Di Teodoro: “Itineraio nell’arte”, quarta edizione, versione azzurra. Zanichelli

Competenze dell'Asse di riferimento	Nodi concettuali	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
	UOMO E NATURA	Luigi Vanvitelli Gianlorenzo Bernini	I giardini della Reggia di Caserta Apollo e Dafne	Lezioni frontali
	TEMPO	Gianlorenzo Bernini	Monumento funebre a Urbano VIII	Flipped Classroom
	INTELLETTUALE E POTERE	Tiziano Vecellio Edward Munch Kirchner	Paolo III Farnese Pubrtà Marcella	Discussione guidata Visione documentari
	DOPPIO			
	DIVERSITA' E STRANIERO	Marina Abramovich Picasso	The Artist is Present Les demoiselles d'Avignon	
	VIAGGIO	Caspar David Friederich	Viandante sul mare di nebbia Le falesie di gesso di Rügen	
	SOLITUDINE	John Everet Millais	La ragazza cieca	

Tipologia delle prove di verifica utilizzate	Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
Verifiche orali e domande sulla lezione del giorno		
Verifiche orali.	2	

Verifiche scritte.

ALFREDO OMAGGIO

Materia: **FILOSOFIA**

Testo in adozione: U. Curi, *Il coraggio di pensare*, Loescher, voll. 2B e 3°; altri manuali di Storia della filosofia in uso nei licei

Competenze dell'asse storico sociale	Nodi concettuali	Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico, anche quando proveniente da altre lingue e culture, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale.</p> <p>Saper argomentare in senso deduttivo ed induttivo.</p> <p>Analizzare testi complessi, riconoscendo le tesi argomentate ed i nessi logici, e rintracciando gli scopi degli autori.</p>	<p>Uomo/natura Tempo Intellettuale e potere</p>	<p>Kant e la svolta della filosofia</p>	<p><i>Critica della Ragion pura</i>, La rivoluzione copernicana</p> <p><i>Critica della ragion pratica</i>, Il postulato della libertà</p> <p><i>Critica del giudizio</i> Confronto tra il bello e il sublime (Libro II, sez. I, par. 23)</p> <p><i>Per la pace perpetua</i>, Terzo articolo definitivo per la pace perpetua (L'ospitalità)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura commentata di alcuni brani e approfondimento di tematiche connesse. • Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con sollecitazione all'intervento e al dialogo. • Uso di letture integrative, manuali e
	<p>Uomo/natura Tempo Intellettuale e potere</p>	<p>Fichte e la nascita dell'Idealismo</p>	<p><i>Prima introduzione alla Filosofia della Scienza</i>, La Filosofia che si sceglie dipende dall'uomo che si è.</p> <p><i>La Missione del dotto</i>, Il dotto e il progresso dell'umanità.</p>	
	<p>Uomo/natura Tempo Intellettuale e potere</p>	<p>Schelling e la filosofia dell'Assoluto</p>	<p><i>Introd. a Idee per una filosofia della natura</i>, La natura è lo spirito visibile</p> <p><i>Sistema dell'idealismo trascendentale</i>, La teoria dell'arte</p> <p><i>Scienza della logica</i>, Finito e infinito</p>	
	<p>Uomo/natura Tempo Intellettuale e potere Viaggio Doppio</p>	<p>Hegel e la realtà come Spirito</p>	<p><i>Fenomenologia dello Spirito</i>, La dialettica servo – padrone.</p> <p><i>Diario di viaggio sulle Alpi bernesi</i>, Descrizione delle Alpi.</p>	
	<p>Uomo/natura Intellettuale e potere Doppio</p>	<p>Feuerbach: Dio come immagine dell'essere umano</p>	<p><i>L'essenza del cristianesimo</i>, L'alienazione religiosa. (cap. II)</p>	

Riconoscere analogie e differenze tra testi di argomento affine e soluzioni offerte in contesti diversi al medesimo problema;	Uomo/natura Tempo Intellettuale e potere Doppio	Marx e la trasformazione della società	<i>Manoscritti economico-filosofici</i> , Lavoro e alienazione.	strumenti bibliografico-critici.	
			La sacra famiglia, La costruzione speculativa hegeliana.		
Elaborare schemi e mappe concettuali;	Uomo/natura Tempo Intellettuale e potere Doppio	Schopenhauer e il dominio della Volontà	<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , Sogno e realtà (I, 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso. 	
			<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , La vita come dolore, libro IV, par 57.		
			<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , Il suicidio. (I, 54)		
Dialogare in maniera costruttiva e rispettosa con gli altri, considerando le opinioni altrui	Uomo/natura L'infinito Intellettuale e potere Solitudine Doppio	Kierkegaard e il trionfo della singolarità	<i>Timore e tremore</i> , Il silenzio di Abramo	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzazione sistematica di tests, a domande aperte o a scelta multipla, come elemento di valutazione. 	
	Uomo/natura tempo Intellettuale e potere		Comte e la nascita della sociologia		<i>Corso di filosofia positiva</i> , La legge di tre stadi. (Lezione I)
	Uomo/natura tempo				Bergson
	Uomo/natura Tempo Doppio Intellettuale e potere Viaggio Solitudine Diversità e straniero		Nietzsche e il filosofare col martello		<i>a nascita della tragedia</i> , L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca.
		<i>La gaia scienza</i> , L'annuncio della morte di Dio. (Aforisma 125)			
		<i>La gaia scienza</i> , Il peso più grande, (Aforisma 341)			
		<i>Così parlò Zarathustra</i> , L'eterno			

		Freud dopo il 15 maggio	ritorno dell'uguale. (Terza parte, secondo discorso, Della visione e dell'enigma)	
Tipologia delle prove di verifica utilizzate		Numero delle prove svolte		Tempi assegnati per lo svolgimento
Verifiche scritte in DAD		2		
Verifiche orali in DAD		2		

Docente Prof. Alfredo Omaggio	Materia: STORIA
-------------------------------	------------------------

Testo in adozione: Desideri – Codovini, *Storia e Storiografia*, D'Anna editore, voll. 2 e 3ª

Competenze dell'asse storico sociale	Nuclei concettuali	Contenuti	Documenti/ Storiografia (Tutti tratti dal citato libro di testo)	Metodologie
Saper utilizzare il linguaggio specifico nell'esposizione orale e nella produzione scritta.	Uomo/natura Tempo Intellettuale e potere	L'unificazione italiana e il periodo postunitario fino alla età crispina	Vol. 2, cit. 1. I due Risorgimenti di popolo e di élite, p. 433. 2. Emigrazione di fine Ottocento, p. 470. 3. Le cause del divario tra Nord e Sud, p. 629. 4. Il trasformismo secondo Croce e secondo Gramsci, p. 670.	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura commentata di alcuni documenti e approfondimento di percorsi storiografici • Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con

<p>Collocare eventi e dinamiche storiche in senso logico e cronologico, oltre che geografico.</p> <p>Saper utilizzare materiale cartografico e diagrammi di dati.</p> <p>Saper analizzare fonti di vario tipo (narrative, archivistiche, materiali, iconografiche) ad una pluralità di livelli.</p> <p>Mettere in relazione la storia con altre discipline e con l'attualità.</p> <p>Analizzare gli eventi storici tenendo conto della loro complessità.</p>	<p>Uomo/natura Tempo Viaggio Solitudine</p>	<p>Industrie, masse, imperi</p>	<p>5. Le definizioni dell'Imperialismo, p. 589.</p> <p>Vol. 3°, cit.</p>	<p>sollecitazione all'intervento e al dialogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzazione di letture integrative, manuali e strumenti bibliografico-critici, audiovisivi o multimediali (filmati istituto LUCE, <i>Correva l'anno, La storia siamo noi</i>)
	<p>Uomo/natura Intellettuale e potere Tempo</p>	<p>Inizio secolo, guerra e rivoluzione</p>	<p>6. La nuova organizzazione dei partiti di massa, p. 33</p> <p>7. Neutralità e legalità. Telegramma ai prefetti, di Giovanni Giolitti, p. 93.</p> <p>8. Lenin e la rivoluzione: le Tesi di aprile, p.175.</p> <p>9. La vita in trincea, p. 139.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Verifiche orali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative e ed espositive, oltre che
	<p>Uomo/natura Tempo Intellettuale e potere Solitudine Diversità e straniero</p>	<p>Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti</p>	<p>10. L'Ideologia del fascismo (Mussolini), p. 265.</p>	<p>l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.</p>
	<p>Uomo/natura Doppio Tempo</p>	<p>Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie</p>	<p>11. Caratteri fondamentali del totalitarismo, p. 367.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzazione sistematica di verifiche di comprensione e di testi come elemento di valutazione.
	<p>Uomo/natura Tempo Viaggio Diversità e straniero</p>	<p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</p>	<p>12. La soluzione finale del problema ebraico (Wannsee), p. 424.</p>	

Esaminare criticamente ed autonomamente le diverse interpretazioni storiografiche.			
Tipologia delle prove di verifica utilizzate		Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
Verifiche scritte in DAD		2	
Verifiche orali in DAD		2	

SCHEDA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE – CLASSE V SEZ. D

Docente: Prof.ssa Vasta Elena	DISCIPLINA: Greco
--------------------------------------	--------------------------

Testi in adozione: Pintacuda/Venuto “Grecità” Palumbo Editore vol. III

Competenze dell’asse di riferimento	NODI CONCETTUALI	Autori	Documenti Greci	Metodologie
<p>Conoscere attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico.</p> <p>Saper comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del</p>	Uomo e natura	<u>Teocrito</u> : profilo letterario dell’autore.	<u>Teocrito</u> , Idillio VII, vv.128-157 (descrizione di un <i>locus amoenus</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata • Lezione frontale • Laboratorio di lettura di testi classici in traduzione italiana o con attività di traduzione • Cooperative learning • Problemsolving • Lezione
		<u>Anite</u> : profilo letterario dell’autore.	<u>Anite</u> , <i>Locus amoenus</i> , A.P. XVI 228	
		<u>Luciano</u> : profilo letterario dell’autore.	<u>Luciano</u> : Storia vera , I 4-9 “Una storia vera che non ha niente di vero” (descrizione di un luogo fantastico)	

<p>fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica e stilistica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> <p>Saper confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori</p> <p>Saper esporre in modo consapevole una tesi motivandone le argomentazioni.</p>		<u>Longo Sofista</u> : profilo letterario dell'autore.	<u>Longo Sofista</u> : "Primi sintomi d'amore" da Le avventure pastorali di Dafni e Cloe I, 13-14	<p>interattiva con l'uso risorse multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Didattica a distanza attraverso la piattaforma Google Classroom
	Tempo	<u>Leonida</u> : profilo letterario dell'autore.	<u>Leonida</u> : A. P. VII 472	
		<u>Anite</u> : profilo letterario dell'autore.	<u>Anite</u> : A. P., VII, 190 (<i>l'infanzia e gli animali</i>); A.P. VII, 646 (<i>Mors immatura</i>)	
		<u>Asclepiade</u> : profilo letterario dell'autore.	<u>Asclepiade</u> : A. P. XII, 50 (Sofferenze d'amore)	
		<u>Polibio</u> : profilo letterario dell'autore.	<u>Polibio</u> : La teoria delle costituzioni Storie VI, 3, 5-9	
		<u>Plutarco</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Plutarco</u> : "La morte di Pan" (<i>De defectu oraculorum</i> 17)	
	Intellettuale e potere	<u>Callimaco</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Callimaco</u> : La Chioma di Berenice (dagli <i>Aitia</i>)	
		<u>Teocrito</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Teocrito</u> : Le Siracusane (Idillio XV)	
		<u>Polibio</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Polibio</u> : Proemio (Storie I 1-3); La costituzione romana Storie VI 12-14	
		<u>Demostene</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Demostene</u> : (dalle Filippiche) "Contro l'inerzia degli ateniesi"; (dall'orazione "Per la corona") "Coraggioso intervento di Demostene"	
		<u>Lisia</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Lisia</u> : (dall'orazione "Contro Eratostene") "Lisia contro Eratostene"; (dall'orazione "Per l'uccisione di Eratostene") "Un marito tradito"; "Ho obbedito alle leggi della città"	
	Il doppio	<u>Luciano</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Luciano</u> : la metamorfosi di Lucio (Lucio o l'asino)	
		<u>Plutarco</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Plutarco</u> : La Magnanimità di Alessandro dopo la battaglia di Issa (dalla Vita di Alessandro 20-21) e L'uccisione di Clito (dalla Vita di Alessandro 50-52,7)	
		<u>Apollonio Rodio</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Apollonio Rodio</u> : dalle Argonautiche "La grande notte di Medea"	

		III 616-664; 744-824
Diversità e straniero	<u>Euripide</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Euripide</u> : Medea (dal greco) La nutrice vv 1-48; L'incontro tra Medea e Giasone vv. 579-626
	<u>Teocrito</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Teocrito</u> : Idillio VII vv. 1-52; Idillio XI "Il Ciclope"
	<u>Lisia</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Lisia</u> : (dall'orazione "Per l'invalido") "Esordio dell'orazione Per l'invalido" "L'invalido non ha altri introiti oltre il sussidio statale"
	<u>Menandro</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Menandro</u> : (dalla commedia Ἐπιτρέποντες) "Abrotono ed Onesimo"vv 254- 380; (dalla commedia Σαμία) "La cacciata di Criside"vv.369-420
	<u>Callimaco</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Callimaco</u> : (dagli Αἴτια) " Il prologo contro i Telchini" (di cui i vv. 1-12 dal greco) e "Aconzio e Cidippe" vv.1-77
Viaggio	<u>Apollonio Rodio</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Apollonio Rodio</u> : dalle Argonautiche "L'amore di Medea" III 442-471;
	<u>Epicuro</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Epicuro</u> : dalla Lettera a Meneceo "Invito alla filosofia" 122-126
Solitudine	<u>Menandro</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Menandro</u> : dal Δύσκολος " La Conversione di Cnemone" vv.666-747
	<u>Teocrito</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Teocrito</u> : Idillio II " L'incantatrice"
	<u>Il Fragmentum Grenfellianum</u>	<u>Il Fragmentum Grenfellianum</u>
Argomenti svolti	<u>Teocrito</u>	<u>Teocrito</u> : Idillio X vv. 24-55 "I Mietitori" (di cui i versi 42-51 dal greco)
	<u>Eroda</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Eroda</u> : Mimiambo III "Il maestro di scuola"vv.1-97;

		<u>Leonida</u> : profilo letterario dell'autore	<u>Leonida</u> : A.P. VII 726;	
		La Storiografia ellenistica		
		La retorica. L' <u>Anonimo</u> del trattato "Sul Sublime"	<u>Anonimo</u> : "Le fonti del sublime" sul Sublime 8, 1-2; 9, 1-3; "Il genio poetico" Sul Sublime 33, 4-5	
		Il romanzo greco. Profilo letterario dei principali autori	<u>Caritone</u> : "Cherea e Calliroe si innamorano" da Le avventure di Cherea e Calliroe I, 1, 1-12	
		Completamento dello studio della grammatica greca.		

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
Analisi e traduzioni di testi greci	2 verifiche I Quadrimestre
Analisi e traduzioni di brani di classico	2 verifiche II Quadrimestre
Domande a risposta aperta	
Interrogazioni	
Colloqui orali	

Allegato 6

Elenco elaborati

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, del d. P. R 23 luglio 1998, n. 323-Indicazioni operative), così come ribadito dall'art. 10 comma 2 dell'O. M. n.53 del 3 marzo 2021.

Consegna

Il candidato traduca i testi proposti e, partendo dai essi, esprima una sua personale riflessione, arricchendola, in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum studenti, e con apporti dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi

Istruzioni

Per la stesura del testo si utilizzi il carattere Times New Roman 12, interlinea 1,5, per un minimo di 4000 battute ed un massimo di 8000 battute, spazi inclusi . Nell'intestazione, in carattere Times New Roman 14, l'alunno indichi Nome, Cognome, Classe, Sezione e argomento trattato. La traccia dell'elaborato è inoltrata dai docenti di riferimento per posta elettronica (indirizzo mail istituzionale), entro il 30 Aprile 2021, agli allievi (mail personale).

L'elaborato va trasmesso dal candidato per posta elettronica (mail personale), entro il 31 Maggio 2021, all'indirizzo mail istituzionale del docente di riferimento e all'indirizzo di posta elettronica della scuola (cevc01000b@istruzione.it).