

*Anno scolastico 2019/2020*

Prot. n°

**Esami di Stato 2020**  
**Documento del 30 maggio**

**D.P.R. 16/05/2020 (art. 9 del Reg. dell'Esame di Stato)**

**Classe Quinta Liceale**

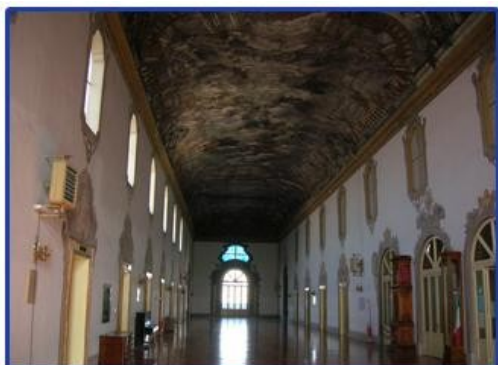
**Sezione D**



## Il Liceo – Ginnasio annesso al Convitto nazionale “Giordano Bruno” di Maddaloni

Intorno al 1200, secondo quanto affermato nella *Chronaca* di fra' Mariano da Firenze, il Poverello di Assisi, fermatosi in città ad onorare S. Michele, costruì un ricovero di paglia che il Widding, storico del sec. XVII, nei suoi *Annales* chiamò

*tuguriolum*. Col passare del tempo tale capanna divenne il complesso del convento francescano che, nel 1807, Giuseppe Bonaparte espropriò e che, il 1° ottobre 1808, il re di Napoli Gioacchino Murat destinò a Collegio di Terra di Lavoro. Il 18 marzo 1851 il Collegio di Maddaloni assunse la denominazione “S. Antonio” ed il liceo ginnasio fu diretto dai Padri delle Scuole Pie (ordine calasanziano degli Scolopi) con regio decreto del 30 ottobre 1856. Unificata l'Italia, a Maddaloni si sentì la necessità ristrutturare anche il Liceo con l'annesso convitto che riprese temporaneamente la denominazione di “Collegio di Terra di Lavoro”. Lo stesso Luigi Settembrini, che aveva studiato a Maddaloni, delegò, in qualità di ispettore degli studi nelle province meridionali, il 24 gennaio 1861, Nicola Rossi ad



esaminare le condizioni e i bisogni della rinomata scuola maddalonese. Il 22 settembre 1861, il Settembrini giunse personalmente a Maddaloni e, assistito dal sindaco Gabriele Merrone, notificò al rettore del collegio, p. Nicola Vaccino, la copia del decreto 12 settembre 1861 con il quale si avocava al Governo, in nome del re, la direzione, l'amministrazione ed il possesso della scuola. I padri scolopi venivano licenziati ed indennizzati con 120 ducati per le spese di viaggio. Il primo preside - rettore fu Francesco Brizio. Il 14 maggio 1865 il Liceo fu intitolato a Giordano Bruno, per lo spirito anticlericale o laicista che si andava diffondendo in tutto il regno. Ed era davvero sconcertante vedere intestato al filosofo nolano, reo di eresia e morto sul rogo, a Roma, in Campo dei Fiori, il 17 febbraio del 1600, una scuola che, fino a poco tempo prima, era stata detta, non senza confidente devozione, “Collegio di S. Antonio”, ubicato nel complesso edilizio, ove nella gran tela del salone, si celebrava proprio il trionfo sull'eresia. Il 9 luglio 1908, per effetto della legge n. 412 presentata dal Ministro della P. I. Luigi Rava, il collegio fu staccato dal Liceo ginnasio, conservando la denominazione di Convitto nazionale “G. Bruno”. Da allora le due istituzioni ebbero vita autonoma e le figure giuridiche del preside e del rettore furono staccate. Il Liceo è stato di nuovo annesso, dopo 90 anni, al Convitto ed ubicato nei locali prima tenuti dall'Istituto magistrale, con il preside rettore Amodio, come effetto della razionalizzazione e dell'accorpamento degli istituti. Tanti ed insigni furono i docenti che tennero nel corso degli anni la cattedra nel Liceo: da Francesco Fiorentino ad Aristide Sala; da Michelangelo Schipa a Massimo Bontempelli, ad Alberto Pirro, a Pietro Fedele a Francesco Sbordone, a Gennaro Perrotta. L'indiscussa fama del Liceo trovò ulteriore spazio di prestigio sotto la lunghissima presidenza di Gaspare Caliendo che, dall'ottobre 1937 si protrasse fino al 1960. Durante la Seconda guerra mondiale le lezioni non furono mai interrotte, neppure nell'anno scolastico 1943-44, quando, cioè, l'istituto fu occupato dalle truppe franco-marocchine e trasformato il convitto in un bivacco di nuovi vandali eccitati da furia sacrilega e iconoclasta; i padri carmelitani ospitarono alunni e professori nel loro convento in piazza Umberto e solo il 1° ottobre 1947 la sede di via S. Francesco d'Assisi poté essere riaperta con appena 180 alunni. Il “G. Bruno” ha continuato a lavorare con perseveranza e serietà, confermando con le successive presidenze, in particolare, di Michelangelo Alifano e Franco Vittorio Gebbia il proprio prestigio educativo.

Dal 1° settembre 2006 è attivo nel convitto l'unico *liceo classico europeo* della provincia di Caserta: una modalità nuova di “star bene a scuola” dei giovani liceali che vivono un'esperienza di “campus pre-universitario” derivato dalle norme scolastico-educative del trattato di Maastricht. Il liceo classico europeo favorisce nei giovani la formazione di una coscienza europea.

Alla profondità delle discipline classiche si unisce, infatti, lo studio di due lingue europee (inglese e spagnolo), del diritto e dell'economia, dell'arte e delle scienze, della matematica e informatica per tutti e cinque gli anni, in linea con i sistemi scolastici dei paesi dell'Unione europea.

Elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente “lezioni frontali” ed “attività di laboratorio culturale”. Le ore di laboratorio sono ore di compresenza con l'educatore o con il lettore di madrelingua. Due discipline devono essere veicolate in lingua straniera.



## PECUP LICEO CLASSICO

### Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

### Are dei risultati di apprendimento desumibili dal PECUP

I risultati di apprendimento si organizzano in **cinque aree**:

1. metodologica; 2. logico-argomentativa; 3. linguistica e comunicativa; 4. storico-umanistica;
5. scientifica, matematica e tecnologica

#### AREA METODOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<b>Saper individuare e utilizzare le fonti</b>	<p>Ricerca, selezionare e utilizzare fonti bibliografiche e documentarie in relazione ad uno scopo preciso.</p> <p>Distinguere tra informazioni scientifiche e non scientifiche.</p> <p>Comprendere ed interpretare le informazioni scientifiche diffuse dai media.</p> <p>Condurre autonomamente e consapevolmente la lettura di vari tipi di testo, utilizzando tecniche esplorative e di studio in rapporto agli scopi della lettura stessa.</p>

<b>Rielaborare</b>	<p>Rielaborare le informazioni in forma schematica</p> <p>Rielaborare le informazioni in forma scritta estesa.</p> <p>Analizzare e sintetizzare</p>
<b>Fare sintesi fra i saperi</b>	<p>Organizzare le conoscenze specifiche acquisite per costruire reti concettuali in ambito sincronico anche a livello interdisciplinare.</p> <p>Rielaborare in modo sequenziale e critico le conoscenze acquisite anche in ambito interdisciplinare.</p>
<b>Lavorare con gli altri nel contesto scolastico</b>	<p>Saper lavorare in équipe: ricercare il materiale, preparare una presentazione ed esporre il proprio lavoro, dibattere e sostenere il ruolo assegnato o la propria opinione.</p> <p>Saper progettare un'indagine scientifica o letteraria e discuterne i risultati</p>

#### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<b>Risolvere problemi</b>	<p>Formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti, leggere e interpretare le risposte.</p> <p>Costruire procedure risolutive di un problema.</p> <p>Saper sviluppare correttamente i meccanismi di analisi.</p> <p>Saper costruire concetti astratti.</p>
<b>Modellizzazione</b>	<p>Applicazione, elaborazione, confronto dei modelli matematici, evitando un apprendimento meccanico e ripetitivo.</p> <p>Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione.</p> <p>Cogliere analogie e differenze strutturali tra argomenti diversi.</p> <p>Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche e distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.</p> <p>Riconoscere e istituire corretti nessi analogici o differenziali tra diversi fenomeni ed eventi storici.</p> <p>Saper utilizzare i modelli storiografici come strumenti</p>

	per riconoscere e comparare le diverse realtà storiche.
--	---

### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<b>Comunicare oralmente</b>	<p>Saper pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Saper usare con consapevolezza il registro linguistico idoneo (uso formale e informale) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso</p> <p>Esporre in modo chiaro, preciso e coerente.</p> <p>Nelle lingue straniere lo studente si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.</p>
<b>Comunicare oralmente</b>	
<b>Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici</b>	<p>Essere in grado di comprendere il linguaggio specifico e di utilizzarlo in modo pertinente ed efficace</p> <p>Operare con formule matematiche</p> <p>Utilizzare un corretto simbolismo</p>
<b>Comunicare per iscritto</b>	<p>Produrre testi scritti di vari tipi e per diverse funzioni, con padronanza degli elementi formali, di stile e registro, nonché di linguaggi specifici.</p> <p>Esporre in modo organizzato, chiaro e corretto, preciso ed essenziale</p>

### AREA STORICO-UMANISTICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte</p> <p>Collocare il testo nel generale contesto storico e culturale, cogliendone la dialettica di reciproca influenza</p> <p>Saper collegare i dati desunti da testi in lingua greca e latina a fatti e problemi e fenomeni culturali del mondo</p>

<p><b>Contestualizzare</b></p> <p><b>Contestualizzare</b></p>	<p>antico</p> <p>Inquadrare opportunamente i testi letti in funzione della loro appartenenza ad un genere letterario o ad una tematica diacronica.</p> <p>Riconoscere, attraverso la lettura di testi significativi, l'evoluzione storica della civiltà letteraria</p> <p>Riconoscere nella ricorrenza di nodi tematici e modalità espressive delle letterature moderne le testimonianze delle grandi civiltà classiche e l'universalità dei valori umani rappresentati.</p> <p>Utilizzare le fonti normative inquadrando sotto il profilo normativo, sociale, storico.</p>
<p><b>Interpretare</b></p>	<p>Formulare un personale e motivato giudizio critico.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione delle opere d'arte.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione dei processi storici.</p> <p>Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi economici</p>

#### AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<p><b>Metodo scientifico e lettura oggettiva dei dati</b></p>	<p>Utilizzo consapevole del metodo scientifico</p> <p>Utilizzare in modo costante l'unità di misura appropriata relativa alla grandezza considerata.</p> <p>Saper elaborare i dati: selezionare e utilizzare tecniche per organizzare e presentare i dati.</p> <p>Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati.</p> <p>Utilizzare sistemi informatici per la rappresentazione e l'elaborazione di dati.</p>

#### AREA SOCIO-AFFETTIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<p><b>Sviluppo di capacità relazionali</b></p>	<p>Rapportarsi agli adulti con senso di responsabilità e spirito di collaborazione.</p> <p>Rapportarsi ai coetanei con senso di responsabilità e spirito di collaborazione</p>

	Imparare a gestire con maggiore lucidità i momenti di difficoltà, anche chiedendo la collaborazione degli adulti
<b>Sviluppo della razionalità</b>	Attraverso il pensiero positivo, la pianificazione e l'applicazione fare piani realistici relativi ai compiti assegnati in modo affidabile nel rispetto dei tempi stabiliti;
<b>Sviluppo della razionalità</b>	Utilizzare le emozioni come aiuto decisionale e non come condizionamento;
	Agire secondo un criterio adeguato ad ogni circostanza

## **COMPETENZE CHIAVE E CORRISPONDENTI OBIETTIVI TRASVERSALI**

	<b>Competenze chiave europee</b>	<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</b>	<b>Obiettivi trasversali</b>
PL A N	<p><i>Promuovere lo sviluppo delle competenze chiave è uno degli obiettivi della prospettiva di uno spazio europeo dell'istruzione che possa "sfruttare appieno le potenzialità rappresentate da istruzione e culture quali forze propulsive per l'occupazione, la giustizia sociale e la cittadinanza attiva e mezzi per sperimentare l'identità europea in tutta la sua diversità" (Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale;</li> <li>2. Competenza multilinguistica;</li> <li>3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria;</li> <li>4. Competenza digitale</li> <li>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>6. Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>7. Competenza imprenditoriale</li> </ol>	<p>Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:</p> <p>a) la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;</p> <p>b) per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;</p> <p>c) gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.</p> <p>1. Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2. Competenza multilinguistica Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere,</p>	<p><i>Compito della scuola è quello di formare il cittadino attivo e responsabile, in grado di pensare con la propria testa e di essere disponibile al confronto aperto con alterità e identità differenti come la dialettica democratica ritiene. Pertanto, la scuola, responsabile della costruzione del pensiero e dei suoi processi, deve educare a pensare la complessità perché solo così può educare alla democrazia. Deve promuovere:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali</li> <li>2. accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità</li> <li>3. promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale, come desiderio di</li> </ol>



	<p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>A. La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p>B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>4. Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> <p>Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>interrogare e di interrogarsi</p> <p>4. costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista</p> <p>5. educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive</p> <p>6. costruzione di soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto della pluralità di punti di vista altri.</p>
--	---	--	--

	<p><b>6. Competenza in materia di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>7. Competenza imprenditoriale</b> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	
--	--	--

## Quadro delle discipline/ore

Il seguente quadro discipline/ore presenta l'articolazione degli insegnamenti in termini di ore settimanali con riferimento a ciascun anno del Liceo Classico tradizionale.

DISCIPLINE	1 a	2 a	3 a	4 a	5 a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3

Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali per anno di corso	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## LA CLASSE

### V D

**OMISSIS** in base alle indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali, del c.d. "documento de/15 maggio" di cui all' art. 5, comma 2, del d.P.R. 231 luglio 1998, n. 323.

#### Profilo della classe

La classe **quinta liceale sezione D** è composta da 18 allievi, 5 maschi e 13 femmine.

Gli alunni, iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso, hanno regolarmente frequentato le lezioni e provengono da un ambiente socio – economico abbastanza omogeneo, anche dal punto di vista strettamente geografico (Maddaloni e cittadine viciniori della Valle di Suessola).

Nel corso del triennio, gli allievi hanno mostrato senso di responsabilità e dedizione all'impegno scolastico. Hanno partecipato con attenzione e interesse crescenti alle lezioni, mostrandosi disponibili al dialogo educativo, motivati all'apprendimento, più maturi nel comportamento. Hanno, pertanto, migliorato il metodo di studio, irrobustendolo in termini di autonomia e di ricezione non acritica, con conseguente arricchimento di conoscenze, competenze e abilità richieste.

La gran parte degli alunni si è distinta per il costante impegno nelle attività didattiche, non di rado evidenziando un apporto individuale e propositivo nel contesto del dialogo educativo.

Ciò ha permesso loro di affinare le capacità di comprensione, organizzazione e sistemazione dei contenuti culturali, sapendo padroneggiare i *saperi* disciplinari in modo chiaro, organico e approfondito e, conseguentemente, di riuscire ad applicarli in modo efficace e autonomo.

All'interno di questo quadro didattico ed educativo, ovviamente va considerato il dipanarsi di variegati livelli di impegno che comportano profili differenziati che lasciano intravedere in filigrana personalità, sensibilità e approcci diversificati, pur nel sicuro conseguimento degli obiettivi disciplinari da parte di tutti gli alunni.

Solo in rarissimi casi l'impegno nello studio e la partecipazione al dialogo educativo non sono risultati sempre costanti, senza però compromettere il conseguimento di una preparazione complessiva più che discreto.

Dal punto di vista comportamentale, durante i consigli di classe i docenti hanno più volte evidenziato la vivacità intelligente del gruppo classe, caratteristica positiva e peculiare, che molte volte però è stata causa di confusione e distrazione.

I contatti con le famiglie sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa. Rilevante è stato inoltre l'apporto fornito dalle componenti di genitori e alunni in occasione dei consigli di classe.

La classe nel corso del triennio ha partecipato a diversi progetti e iniziative curriculari e non, dimostrando interesse e curiosità intellettuale.

Per quanto concerne l'attività di orientamento, il resoconto si articola su due aspetti:

1. La modalità **formativa**: incentrata sulla valorizzazione delle abilità degli allievi, tesa a sviluppare interessi ed attitudini, a favorire la formazione di una coscienza critica nei confronti dell'ambiente e del tempo in cui vivono e ad abituarli all'esercizio della decisione mediante scelte meditate e consapevoli.
2. Per la modalità **informativa**, si è provveduto a fornire agli studenti le informazioni necessarie per utilizzare, nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse. Gli alunni si sono avvalsi di attività di orientamento abbastanza particolareggiate, con la diffusione di opuscoli informativi forniti dalle varie sedi universitarie



## Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta, secondo quanto stabilito nell'art. 10 dell'O. M. 10 del 16 Maggio 2020. Per i percorsi scolastici ed i crediti degli alunni relativi agli anni scolastici precedenti si fa riferimento ai documenti agli atti della scuola.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per le classi quarte
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
----------------	--------------------------------

$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

### Riepilogo dati della classe

Classe	A. S.	Iscritti stessa classe	Iscritti altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
3	2017- 2018	18	0	0	18	3	0
4	2018 2019	18	0	0	18	0	0

### Partecipazione ad iniziative ed attività didattico - educative

Si fornisce di seguito un resoconto analitico di tutte le iniziative programmate dal Consiglio di classe, così come dal Collegio dei Docenti, a cui la classe, nel suo insieme o con singoli alunni, ha partecipato.

<u>OLIMPIADI DELLA CULTURA E DEL TALENTO</u>
<u>PERCORSO LAUREE SCIENTIFICHE</u>
<u>OPEN DAY DEL LICEO</u>
<u>NOTTE NAZIONALE DEI LICEI CLASSICI</u>
<u>GIORNATA DELLA MEMORIA</u>

# DOCENTI

## Composizione Commissari interni per l'Esame di Stato

Con decisione unanime, il Consiglio di classe, riunitosi in riunione video MEET il giorno 27 Aprile 2020, ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

<b>Commissario interno 1</b>	Miale Maria Clementina	Italiano-Latino
<b>Commissario interno 2</b>	Suppa Margherita	Greco
<b>Commissario interno 3</b>	Omaggio Alfredo	Storia-Filosofia
<b>Commissario interno 4</b>	Di lillo Maria	Inglese
<b>Commissario interno 5</b>	Lombardi Marco	Arte
<b>Commissario interno 6</b>	Cortese Rita	Scienze

Il coordinatore della classe è la prof.ssa Miale Maria Clementina

## Docenti e continuità didattica nel triennio liceale

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3 liceo	4 liceo	5 liceo
<i>Italiano</i>	Prof.ssa Miale Maria Clementina	X	X	X
<i>Greco</i>	Prof.ssa Suppa Margherita	X	X	X
<i>Latino</i>	Prof. ssa Miale Maria Clementina	X	X	X
<i>Storia / Filosofia</i>	Prof. Omaggio Alfredo	X	X	X
<i>Matematica / Fisica</i>	Prof. ssa Vitale Federica	X	X	X
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Prof. ssa Di Lillo Maria	X	X	X
<i>Scienze</i>	Prof. Cortese Rita		X	X
<i>Storia dell'Arte</i>	Prof. Lombardi Marco	X	X	X
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Prof. Cimmino Angela			X
<i>IRC</i>	Prof. Danese Antonietta			X



## Percorso educativo a seguito di emergenza COVID19

Nel processo di insegnamento-apprendimento attivato a seguito dell'emergenza Covid- 19, per il conseguimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate ed alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di Didattica a distanza. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, materiale multimediale.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD: video-lezioni programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet", invio di materiale, di appunti, sintesi, power point, video-lezioni registrate o selezionate dai docenti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale Didattico e attraverso le classi virtuali attivate con la piattaforma Google Classroom.

Per una definizione puntuale dei **metodi**, si rimanda alle diverse schede disciplinari (v. *infra*).

**Per una più precisa articolazione degli obiettivi specifici di ciascuna disciplina curricolare, si rinvia alle diverse schede interdisciplinari e disciplinari (vedi *infra*).**

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica e di valutazione

Tipologie di prove	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Ed.fis.
Tema tradizionale											
Analisi testuale	X	X	X	X	X	X					
Testo Argomentativo	X										
Problemi applicativi ed esercizi							X	X	X		X
Prove di comprensione, analisi e interpretazione	X	X	X	X	X	X					
Prove strutturate e semi-strutturate di varia tipologia	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Colloqui in itinere	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Colloqui al termine di unità didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Per verificare il grado di apprendimento complessivo ed individuale sono state usate le seguenti tipologie di prove:

1. prove scritte (non meno di due a quadrimestre). Per la loro valutazione i docenti si sono serviti di apposite griglie riportate in appendice.
2. prove orali (non meno di due a quadrimestre).

3. per esercitare gli alunni alla terza prova scritta sono state proposte due prove strutturate a scelta multipla riportate in appendice.

La **valutazione** degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:
  - interessi
  - motivazione
  - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
  - metodo di lavoro
  - conoscenza di contenuti
  - competenze
  - capacità di collegare i contenuti fra loro
  - capacità di analisi e sintesi
  - capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
  - capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio

Questi elementi hanno concorso alla definizione dei voti trimestrale e finale, secondo la seguente tabella, elaborata dagli organi collegiali, di valutazione, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (10)
- ottimo (9)
- buono (8)
- discreto (7)
- sufficiente (6)
- insufficiente non grave (5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

### Griglia di valutazione generale

Voto	Giudizio	Motivazione
1-2	Prova nulla	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
3	Molto negativo	L'allievo mostra di possedere conoscenze e competenze molto limitate e non sa utilizzarle in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
4	Gravemente insufficiente	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
5	Insufficiente	L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento; non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma soltanto parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
6	Sufficiente	L'allievo possiede conoscenze e competenze necessarie a raggiungere l'obiettivo. Si muove soltanto in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce; necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
7	Discreto	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o soltanto parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento,

		comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procede con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.
8- 9	Buono-ottimo	L'allievo dimostra di possedere conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove; procede con autonomia; è capace di spiegare, con un linguaggio specifico e appropriato, processo e prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
10	Eccellente	L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

## Strumenti di verifica e criteri di valutazione degli alunni durante il periodo dell'emergenza sanitaria

I docenti si sono attenuti ai consigli orientativi comunicati dal Dirigente Scolastico in sede dei consigli di classe tenuti nel mese di aprile ed hanno privilegiato la valutazione "formativa", per valorizzare i processi ed il percorso intrapreso dagli alunni in queste settimane ed in questo contesto di didattica a distanza.

I docenti hanno verificato i processi di apprendimento con i seguenti strumenti: assegno di compiti tramite mail o REL con restituzione dell'elaborato corretto o del correttore per l'autovalutazione; esercitazioni online in Classroom e colloqui orali in videoconferenza.

Le verifiche periodiche hanno permesso di raccogliere dati sui livelli di partecipazione, abilità, impegno, autonomia e digitalizzazione, di osservare i livelli di interazione, partecipazione e collaborazione, di valutare l'efficacia delle modalità di lavoro adottate, attraverso il feedback relativo al lavoro svolto dagli studenti in autonomia. Per una definizione puntuale dei **metodi**, degli **spazi** e dei **tempi** si rimanda alle diverse schede disciplinari (v. *infra*) e, più articolatamente, alle relazioni finali delle singole discipline che fanno parte integrante della documentazione a disposizione della Commissione di Esame.

In generale, si può indicare nella lezione frontale lo strumento didattico più largamente praticato, senza dimenticare peraltro che la classe ha potuto usufruire regolarmente degli spazi e dei mezzi presenti nell'istituto, dei laboratori di informatica, di scienze e di fisica, degli strumenti multimediali disponibili.

Il Consiglio di Classe della 5 Liceale sez. D nella seduta del 28 maggio 2020 ha elaborato e approvato ai sensi dell'O.M. 16/05/2020 (art. 9 del Reg. dell'Esame di Stato) il presente documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nel corso del corrente anno scolastico, in accordo con quanto previsto dal Progetto dell'Offerta Formativa dell'istituto, dalla programmazione di classe e dalle singole programmazioni disciplinari.

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
<b><i>Italiano /Latino</i></b>	Prof.ssa Miale Maria Clementina	Firmato
<b><i>Greco</i></b>	Prof.ssa Suppa Margherita	Firmato
<b><i>Storia / Filosofia</i></b>	Prof. Omaggio Alfredo	Firmato
<b><i>Matematica / Fisica</i></b>	Prof.ssa Vitale Federica	Firmato
<b><i>Lingua e letteratura</i></b>	Prof.ssa Di lillo Maria	Firmato

<i>inglese</i>		
<i>Scienze naturali</i>	Prof. ssa Cortese Rita	Firmato
<i>Storia dell'Arte</i>	Prof. Lombardi Marco	Firmato
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Prof.ssa Cimmino Angela	Firmato
<i>IRC</i>	Prof.ssa Danese Antonietta	Firmato

Maddaloni, 28 maggio 2020

Dirigente Scolastico  
Prof. Rocco Gervasio

**Allegati:**

**Percorsi per le competenze trasversali**

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.**

**Documenti Italiano**

**Predisposizione argomento elaborato**

**Griglia di valutazione del colloquio**

**Schede disciplinari individuali**

### ***Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)***

La classe, nel corso del secondo biennio, ha svolto le 90 ore previste dalla normativa vigente (legge 13 Luglio 2015 n. 107 e succ. integrazioni legge 145/2018 -Legge di bilancio 2019-), nell'ambito dei seguenti percorsi (Cfr. PTOF 2019/2022) :

#### ***-RELAZIONI INTERNAZIONALI (r.i.)***

Il progetto sulle **Relazioni Internazionali** ha previsto la simulazione delle attività del Parlamento Europeo (Model of the European Parliament, MEP) in collaborazione con associazioni ed enti capaci di fornire esperti esterni per la formazione preliminare e lo svolgimento dei lavori. Per l'anno 2018/19, come nella precedente annualità, l'ente partner è stato individuato nell'associazione MEP Italia, i cui membri svolgono una funzione di guida nel dibattito, di scelta e formazione delle commissioni tematiche, di supporto alla documentazione ed alla preparazione dei dossier per l'assemblea plenaria. Gli alunni sono stati suddivisi in commissioni, ognuna dedicata ad una particolare tematica di discussione nel Parlamento Europeo, in vista di un'assemblea plenaria nel corso della quale si è simulata una seduta parlamentare. Una seconda fase del progetto, in presenza di fondi attinti dai progetti PON, ha previsto una trasferta in un paese della UE per un parte degli alunni. Il profilo in uscita dello studente che partecipa a questo percorso comprende competenze di cittadinanza, di espressione in lingua madre e lingua straniera, relazionali e di organizzazione, di problem solving e public speaking, con uno spettro di figure professionali che comprende le professioni legali, diplomatiche e il

dibattito politico.

### ***PROFESSIONI MEDICO SCIENTIFICHE (med)***

Il progetto riguardante le professioni mediche si è svolto in parte in sede, attraverso la collaborazione di esperti universitari ed esperti afferenti al Consiglio Nazionale di Ricerca, ed in parte tramite seminari tenuti presso il CNR, presso il DISTABIF e l'Ordine dei medici. Attraverso il confronto con tecnologie e tecniche innovative, strumentazioni specialistiche e l'illustrazione dei tutor esterni, i ragazzi hanno avuto la possibilità di approfondire in maniera operativa le nozioni apprese durante le lezioni di discipline scientifiche e di verificare in prima persona l'applicabilità di queste discipline all'ambito clinico e diagnostico; le competenze per il profilo in uscita del percorso medico-scientifico comprendono le abilità logico-matematiche, il problem solving e il mondo digitale, andando a comporre la figura professionale del tecnico di laboratorio o preparando in modo più puntuale ed efficace ad affrontare percorsi universitari in Medicina o Biotecnologie.

### ***-TECNICI DELLA PRODUZIONE TEATRALE (teatr.)***

Il progetto dedicato ai tecnici della produzione teatrale è stato svolto in sede, con l'ausilio di esperti esterni dotati di esperienza artistica di livello, per la preparazione di performances, spettacoli ed eventi teatrali, coreutici e scenici di vario tipo da esportare eventualmente anche all'esterno dell'istituto per essere realizzati in contesti aperti al pubblico. Coloro che hanno scelto questo percorso hanno affrontato le varie fasi della preparazione di uno spettacolo teatrale, dalla scelta e modifica dei testi o dei soggetti, all'allestimento di scenografia e palcoscenico, ad aspetti prossemici come mimica e gestualità, sperimentando così linguaggi nuovi; hanno riflettuto sulle necessità tecniche della messa in scena come illuminazione artificiale, suono ed acustica degli ambienti, ricettività e target di pubblico. Il profilo in uscita atteso dal percorso teatrale comprende competenze relazionali e di cittadinanza, espressione in lingua madre e straniera, digitali e storico-culturali, andando a comporre le figure professionali di tecnico audio, scenografo, coreografo e attore-regista. Gli allievi hanno scelto il percorso nell'A.S. 2017/2018, dopo specifica attività di orientamento, e hanno svolto le attività in gruppi di lavoro; tale organizzazione ha inteso personalizzare il percorso formativo, in ottica orientativa. -

### ***-Professioni museali (mus)***

Il progetto riguardante le professioni museali si è svolto in parte in sede e in parte presso il Polo museale della Campania- Museo archeologico di Calatia Maddaloni per la progettazione e la realizzazione di eventi culturali, l'ideazione, l'organizzazione e la gestione di visite guidate animate con laboratori didattici per bambini di scuola primaria. Le competenze per il profilo in uscita del percorso professioni museali comprendono il saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in modo critico ed efficace per progettare e veicolare contenuti culturali e saper interagire in modo collaborativo e costruttivo nel gruppo

### ***-Professioni biblioteconomiche e archivistiche (bibl)***

Il progetto riguardante le professioni biblioteconomiche e archivistiche si è svolto in parte in sede e in parte presso la Biblioteca Carmelitana SS. Annunziata di Maddaloni con l'ausilio di esperti esterni dotati di esperienza nel campo della biblioteconomia e dell'archivistica. Tramite il percorso scelto l'alunna ha elaborato, con alunni di altre classi, un progetto concernente l'inventariazione e la catalogazione dei libri della biblioteca scolastica, con la possibilità di studiare da vicino documenti appartenuti tempo fa all'Istituto. Le competenze per il profilo in uscita del percorso comprendono l'utilizzo della piattaforma digitale SBN, una piattaforma nazionale che facilita la ricerca dei testi antichi e moderni e la capacità di etichettare i volumi e di posizzarli, secondo i criteri biblioteconomici, negli scaffali predisposti

## **Relazione sul percorso di Cittadinanza e Costituzione**

Nell'ambito delle attività di Didattica a Distanza portate avanti nel periodo di chiusura degli edifici scolastici di cui al DPCM 04/03/2020 (GU SG 65) e successivi, il Consiglio di Classe si è trovato costretto a riprogrammare le attività per l'acquisizione di competenze di Cittadinanza e Costituzione rispetto all'indirizzo iniziale. Si è optato per una riflessione, condotta prevalentemente in sede di videoconferenza, che ha comportato brevi approfondimenti e ricerche autonome da parte degli studenti.

I principali temi affrontati sono stati la tutela dell'ambiente, l'emancipazione delle donne, i diritti umani, l'eutanasia, la difesa dei beni culturali con riferimento alle 9 macro-aree tematiche individuate dal CdC in vista della scelta degli spunti per il colloquio d'esame, senza tralasciare contestualizzazione ed attualizzazione, il tutto nell'ottica di un discorso pluridisciplinare.

## **TESTI LETTERARI**

### **LEOPARDI**

Lo Zibaldone: la teoria del piacere (12-13 luglio 1820), la teoria della vista (20 settembre 1821), la teoria del piacere (16 ottobre 1821);

Gli Idilli: "L'infinito";

I Grandi Idilli: "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il canto notturno di un pastore..."; "La ginestra" vv 52-157; 202-237

Le Operette Morali: "Il venditore di almanacchi" e "Dialogo della Natura e di un Islandese"

### **VERGA**

La lupa (*Vita dei Campi*)

I Malavoglia: "I «vinti» e la fiumana del progresso". "La famiglia Malavoglia" (cap. I), "Mena e Alfio" (cap. II), "Il ritratto dell'usuraio" (cap IV), "la conclusione del romanzo" (cap XV)

### **DECADENTISMO**

C. Baudelaire *Les Fleures du mal*: "L'albatro"

### **D'ANNUNZIO**

Il piacere: "il ritratto di Andrea Sperelli"; Le vergini delle rocce: "Il manifesto del superuomo";

Alcyone: "La pioggia nel pineto", "La belletta", "La sabbia del tempo".

### **PASCOLI**

*Myricae* : "X Agosto", "Tuono", "Lampo", "Temporale"; *Canti di Castelvecchio*: "Il Gelsomino Notturmo" e "Nebbia"

### **FUTURISMO**

"Il Manifesto tecnico del Futurismo", "sì, sì', così, l'aurora sul mare"

### **SVEVO**

"Il gabbiano" (Una vita cap VIII), "La prefazione del dottor S", "Il fumo" e "Un matrimonio sbagliato".

PIRANDELLO

Le "Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"; Il fu Mattia Pascal: «lanterninosofia» e "Adriano Meis si aggira per Milano" dai cap. XII e XIII, IX

UNGARETTI

Allegria: "Veglia, "Il porto sepolto", "Fratelli", "In memoria";

MONTALE

Ossi di Seppia: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto"

CALVINO

Il sentiero dei nidi di ragno: Il Neorealismo non fu una scuola"

CAPRONI

Il seme del piangere:"Per lei" e "Uscita mattutina", Il muro della terra: "Senza esclamativi"

GADDA

"Il cadavere di Liliana" (Quer pasticciaccio... cap.II) e "moralizzazione dell'urbe" (Quer pasticciaccio... cap.III)

## **Predisposizione argomento Elaborato art.17 comma 1 dell'O.M. 10/20**

Ai sensi dell'art. 17, comma 1 dell'O.M. del 16 maggio 2020, il Consiglio di Classe, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, dopo attenta e concertata valutazione delle attitudini e degli interessi di ciascun alunno, assegna a tutta la classe lo svolgimento dell'elaborato sul seguente argomento:

### **Storiografia e Biografia**

L'elaborato deve contenere Min. 2000 e Max. 4000 battute, carattere Times New Roman 12, interlinea 1.5 Nell'intestazione, in carattere Times New Roman 14, l'alunno indicherà nome, cognome, classe, sezione e argomento trattato. L'alunno deve redigere un elaborato, partendo dall'analisi di un testo scelto della letteratura greca, in versione originale o in traduzione con sottolineatura delle parole chiave e dei costrutti più significativi e attraverso il confronto con un testo in traduzione della letteratura latina, attinente al medesimo tema, deve svolgere, in senso fortemente personalizzato, una riflessione sullo sviluppo dell'argomento indicato nell'ambito della civiltà greco-romana

L'elaborato, trasmesso dai docenti delle discipline in indirizzo agli alunni tramite la sezione "materiale didattico" entro il giorno 30.5.2020, verrà inoltrato da ciascun alunno agli indirizzi di posta elettronica, di seguito indicati, entro il termine perentorio del 13 giugno 2020:

margherita.suppa@istruzione.it

mariaclementina.miale@istruzione.it

cepc10000a@istruzione.it

## GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V SEZ. D

Docente Prof. Miale Maria Clementina	Materia: Italiano
--------------------------------------	-------------------

Testo in adozione “Fresca rosa novella”-Loescher

Competenze dell’asse di riferimento (tratte da programmazione I dip. asse storico sociale)	Macroaree	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo; Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Maturare un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare</p>	IL TEMPO	<b>D’Annunzio, Svevo</b>	“La sabbia del tempo”	Lezione frontale
	IL VIAGGIO	<b>Caproni</b>	Immagine della statua di Enea che ha sulle spalle il padre Anchise	Discussione guidata
	IL DOPPIO	<b>D’Annunzio, Pirandello, Calvino</b>	“Il visconte dimezzato”	Ricerca personale Attività di DaD sincrona e asincrona
	LA NATURA	<b>Leopardi, Pascoli, D’Annunzio, Montale</b>	“Dialogo della natura e di un Islandese” “Tuono”, “Lampo”, “Temporale”	Flipped classroom
	IL PROGRESSO	<b>Leopardi, Verga, Pirandello, Futuristi</b>	“La fiumana del progresso” “Adriano Meis a Milano” “Manifesto del Futurismo”	
	LE DONNE	<b>Verga, Flaubert, Tolstoj, D’Annunzio, Montale</b>	“La lupa”	
	IL MALE DI	<b>Leopardi, Gadda</b>	“Spesso il male di vivere...” “Non chiederci la parola”	

esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Approfondire poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Sviluppare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.	VIVERE	<b>Montale</b>		
	LA SCHIAVITU'	<b>Verga, Pirandello</b>	"Rosso Malpelo"	
	IL DIVERSO	<b>Verga, D'Annunzio</b>	"Il ritratto di Andrea Sperelli"	
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Tipologie previste dall'esame		n.2 -I quadrimestre	
	Verifiche DAD		II quadrimestre	

<b>Docente Prof. Suppa Margherita</b>	<b>Materia: Greco</b>
---------------------------------------	-----------------------

**Testi in adozione: Pintacuda/Venuto "Grecità" Palumbo Editore vol. III**

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	<b>Autori- Documenti greci</b>	<b>Metodologie</b>
---	-----------	------------------------------------	--------------------

<p>Conoscere attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico.</p> <p>Saper comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica e stilistica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> <p>Saper confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori</p>	Doppio	Pausania. Il mito di narciso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Laboratorio di lettura di testi classici con attività di traduzione</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Lezione interattiva con l'uso risorse multimediali</li> </ul>
	Schiavitù	La schiavitù nell'antica Grecia. Aristotele: Politica, 1254a 8-1255a 2; 1255a 5-12; 1255b 5-15	
	Il male di vivere	Asclepiade di Samo: Liber XII,46	
	Diversità	Omero  Callimaco  Euripide "Medea" vv 253-238.	
	Il tempo	Riferimenti a: Omero, Erodoto, Mimnermo. Polibio: dalle "Storie" Liber III, 3-4	
	Figure femminili	Letteratura misogina con riferimenti a: Esiodo, Aristotele, Semonide. Euripide: dalla "Medea" vv.230-237. Plutarco Menandro	
	Il viaggio	Omero Apollonio Rodio Luciano: Storia vera, libro I, par.5	
	Progresso	Esiodo Aristotele: dalla Politica Liber I, 1252b – 1253a	
La natura	La letteratura e l'arte ellenistica. Teocrito: Idillio VII vv. 138 – 142.		

Saper esporre in modo consapevole una tesi motivandone le argomentazioni.			
---	--	--	--

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
Scritti e orali	2 verifiche scritte e 2 orali nel I quadrimestre Verifiche varie durante la DAD

Docente Prof. Miale Maria Clementina	Materia: <b>Latino</b>
--------------------------------------	------------------------

Testo in adozione "Ingenium et ars"- Einaudi scuola

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione I dip. asse storico sociale)	Macroaree	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Conoscere attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico.</p> <p>Saper comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di</p>	IL TEMPO	<b>Seneca</b>	"Il valore del tempo" (Il De brevitate vitae)	Lezione frontale
	IL VIAGGIO	<b>Petronio Apuleio</b>	"Il proemio" (Metamorfosi I, 1)	Discussione guidata
	IL DOPPIO	<b>Apuleio</b>	"Il proemio" (Metamorfosi I, 1)	Ricerca personale
	LA NATURA	<b>Seneca</b>	"	Attività di DaD sincrona e asincrona
	IL PROGRESSO	<b>Seneca</b>	"L'età dell'oro e il progresso (Medea, vv. 301-379) "A chi bisogna attribuire l'infelicità umana" ( Epistulae morales ad Lucilium 96) "La matrona di Efeso" (Satyricon 111-112) " La gladiatrice" "Non ci sono più le donne di una volta" ( Satirae II, 6, VV 82-113; 268-325) "I costumi delle donne dei Germani" (Germania 19)	Flipped classroom
	LE DONNE	<b>Petronio Giovenale Tacito</b>		
IL MALE DI	<b>Seneca</b>	" "Il male di vivere" (De tranquillitate animi II, 6)"		

<p>civiltà e cultura.</p> <p>Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica e stilistica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> <p>Saper confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori</p> <p>Saper esporre in modo consapevole una tesi motivandone le argomentazioni.</p>	VIVERE	<p><b>Seneca</b> <b>Marziale</b> <b>Giovenale &lt;</b></p> <p><b>Petronio</b> <b>Tacito</b></p>	<p><b>“Servi sunt”</b> (Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-11) <b>“Le lamentele del poeta cliente”</b> (epigrammi I, 107) <b>“La cena di Trimalchione”</b> <b>“Usanze religiose degli Ebrei”</b> (Historiae V, 4, 1-6)</p>	
	LA SCHIAVITU'			
	IL DIVERSO			
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Tipologie previste dall'esame		n. 2- primo quadrimestre	
	Verifiche orali DAD		II quadrimestre	

Docente Prof. <b>Omaggio Alfredo</b>	Materia: <b>Filosofia</b>
--------------------------------------	---------------------------

Testo in adozione: N. Abbagnano – G. Fornero, Percorsi di filosofia. Storia e temi, edizione verde. Voll. 2 - 3, Paravia Pearson; altri manuali di Storia della filosofia in uso nei licei  
 oll. 2 - 3, Paravia Pearson; altri manuali di Storia della filosofia in uso nei licei

Competenze	Macroaree	Contenuti	Documenti	Metodologie
------------	-----------	-----------	-----------	-------------

dell'asse storico sociale				
Saper utilizzare il linguaggio specifico, anche quando proveniente da altre lingue e culture, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale.	<p style="text-align: center;"><b>Natura Tempo Progresso Uomo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Kant e la svolta della filosofia</b></p>	<p><i>Critica della Ragion pura</i>, La rivoluzione copernicana</p> <p><i>Critica della ragion pratica</i>, Il postulato della libertà</p> <p><i>Critica del giudizio</i> Confronto tra il bello e il sublime (Libro II, sez. I, par. 23)</p> <p><i>Per la pace perpetua</i>, Terzo articolo definitivo per la pace perpetua (L'ospitalità)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura commentata di alcuni brani e approfondimento di tematiche connesse.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Natura Tempo Progresso Uomo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Fichte e la nascita dell'Idealismo</b></p>	<p><i>Prima introduzione alla Filosofia della Scienza</i>, La Filosofia che si sceglie dipende dall'uomo che si è.</p> <p><i>La Missione del dotto</i>, Il dotto e il progresso dell'umanità.</p>	
Saper argomentare in senso deduttivo ed induttivo.	<p style="text-align: center;"><b>Natura Tempo Progresso Uomo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Schelling e la filosofia dell'Assoluto</b></p>	<p><i>Introd. a Idee per una filosofia della natura</i>, La natura è lo spirito visibile</p> <p><i>Sistema dell'idealismo trascendentale</i>, La teoria dell'arte</p> <p><i>Scienza della logica</i>, Finito e infinito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con sollecitazioni e all'intervento e al dialogo.</li> </ul>
Analizzare testi complessi, riconoscendo le tesi argomentate ed i nessi logici, e rintracciando gli scopi degli autori.	<p style="text-align: center;"><b>Natura Tempo Progresso Uomo Viaggio</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Hegel e la realtà come Spirito</b></p>	<p><i>Fenomenologia dello Spirito</i>, La dialettica servo – padrone.</p> <p><i>Diario di viaggio sulle Alpi bernesi</i>, Descrizione delle Alpi.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Uomo Natura Progresso Schiavitù Tempo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Feuerbach: Dio come immagine dell'essere umano</b></p>	<p><i>L'essenza del cristianesimo</i>, L'alienazione religiosa. (cap. II)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso di letture integrative, manuali e strumenti</li> </ul>

<p>Riconoscere analogie e differenze tra testi di argomento affine e soluzioni offerte in contesti diversi al medesimo problema;</p>	<p><b>Uomo</b> <b>Natura</b> <b>Progresso</b> <b>Schiavitù</b> <b>Tempo</b></p>	<p><b>Marx e la trasformazione della società</b></p>	<p><i>Manoscritti economico-filosofici</i>, Lavoro e alienazione.</p> <p>La sacra famiglia, La costruzione speculativa hegeliana.</p> <p><i>Il Capitale</i>, La produzione del plusvalore. (I, sez. III, cap.7)</p>	<p>bibliografico -critici.</p> <p>Verifiche e verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.</p> <p>Utilizza zione sistematica di tests, a domande aperte o a scelta multipla, come elemento di valutazione.</p>
	<p><b>Uomo</b> <b>Natura</b> <b>Progresso</b> <b>Schiavitù</b> <b>Tempo</b> <b>Il mal di vivere</b> <b>Doppio</b></p>		<p><b>Schopenhauer e il dominio della Volontà</b></p>	
	<p><b>Uomo</b> <b>Natura</b> <b>Progresso</b> <b>Schiavitù</b> <b>Tempo</b> <b>Il mal di vivere</b> <b>Doppio</b></p>	<p><b>Kierkegaard e il trionfo della singolarità</b></p>	<p><i>Timore e tremore</i>, Il silenzio di Abramo</p>	
	<p><b>Uomo</b> <b>Natura</b> <b>Tempo</b> <b>Schiavitù</b> <b>Progresso</b></p>		<p><b>Comte e la nascita della sociologia</b></p>	
	<p><b>Uomo</b> <b>Tempo</b> <b>Natura</b></p>	<p><b>Bergson</b></p>	<p><i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i>, Il tempo della scienza e il tempo della coscienza. (Capitolo 2)</p>	
<p><b>Uomo</b> <b>Natura</b> <b>Progresso</b> <b>Schiavitù</b> <b>Tempo</b></p>	<p><b>Nietzsche e il filosofare col martello</b></p>	<p><i>La nascita della tragedia</i>, L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca.</p> <p><i>La gaia scienza</i>, L'annuncio della morte di Dio. (Aforisma</p>		
<p>Elaborare schemi e mappe concettuali;</p>				
<p>Dialogare in maniera costruttiva e rispettosa con gli altri, considerando le opinioni altrui</p>				

	Il mal di vivere Doppio Donna Diverso	125) <i>La gaia scienza</i> , Il peso più grande, (Aforisma 341)  <i>Così parlò Zarathustra</i> , L'eterno ritorno dell'uguale. (Terza parte, secondo discorso, Della visione e dell'enigma))	
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte
	Tipologia B e tipologia C		1 quadrimestre
	Verifiche in DAD comprensione testi - tip. B e C		2 quadrimestre

Docente Prof. <b>Omaggio Alfredo</b>	Materia: <b>Storia</b>
--------------------------------------	------------------------

Testo in adozione: **Gentile – Ronga – Rossi, Millennium, voll. 2 e 3, Editrice La Scuola**

Competenze dell'asse storico sociale	Macroaree	Contenuti	Documenti/ Storiografia (Tutti tratti dal citato libro di testo)	Metodologie
Saper utilizzare il linguaggio specifico nell'esposizione orale e nella produzione scritta.	<b>Uomo Tempo Natura</b>	<b>L'unificazione italiana e il periodo postunitario fino alla età crispina</b>	Vol. 2, cit.  La costruzione del mito di Garibaldi, p. 454  Le cause sociali del brigantaggio, p. 498.  Crispi, il padre di tutti i voltagabbana, p. 503.	Letture commentate  Lezione frontale anche con sollecitazione all'intervento e al dialogo.  Utilizzazione di letture integrative, manuali e strumenti bibliografico-critici, audiovisivi o multimediali
Collocare eventi e dinamiche storiche in senso logico e cronologico, oltre che geografico.	<b>Uomo Tempo Natura Schiavitù Viaggio Mal di vivere</b>	<b>Industrie, masse, imperi</b>	Quale fu la causa dell'Imperialismo, p. 626  Vol. 3, cit.  La catena di montaggio, p.43.	Verifiche orali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.  Utilizzazione sistematica di tests, a domande aperte o a scelta multipla, come elemento di valutazione.



Saper utilizzare materiale cartografico e diagrammi di dati.	<p><b>Uomo</b> <b>Tempo</b> <b>Natura</b> <b>Schiavitù</b> <b>Mal di vivere</b></p>	<p><b>Inizio secolo, guerra e rivoluzione</b></p>	<p>La nazionalizzazione delle masse, p. 48.</p> <p>Il ministro della malavita, p.112.</p> <p>“Il fuoco”: cronaca di una trincea, p. 149.</p> <p>Il soldato massa, p. 151.</p> <p>Lenin ha tradito Marx?, p. 201.</p>
	<p>Saper analizzare fonti di vario tipo (narrative, archivistiche, materiali, iconografiche) ad una pluralità di livelli.</p>		<p><b>Uomo</b> <b>Tempo</b> <b>Natura</b> <b>Mal di vivere</b></p>
Mettere in relazione la storia con altre discipline e con l'attualità.	<p><b>Uomo</b> <b>Tempo</b> <b>Natura</b> <b>Mal di vivere</b></p>	<p><b>Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie</b></p>	<p>L'arma più potente: il cinema, p. 277.</p> <p>Il New Deal, p. 311.</p> <p>Il programma del partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi, p. 353.</p> <p>Hitler e la unicità del nazismo, p. 358.</p> <p>Il patto scellerato, p. 389.</p>
	<p>Analizzare gli eventi storici tenendo conto della loro complessità.</p>		<p><b>Uomo</b> <b>Tempo</b> <b>Natura</b> <b>Schiavitù</b> <b>Mal di vivere</b></p>
Esaminare criticamente ed autonomamente le diverse interpretazioni storiografiche.	<p><b>Uomo</b> <b>Tempo</b> <b>Natura</b> <b>Mal di vivere</b></p>	<p><b>Il secondo dopoguerra in Europa e la nascita della Repubblica italiana.</b></p>	

	<b>Tipologie delle prove somministrate</b>		<b>Numero delle prove svolte</b>
	Tipologia B e tipologia C		1 quadrimestre
	Verifiche in DAD comprensione testi - tip. B		2 quadrimestre



<b>Docente Prof.ssa Cortese Rita</b>	<b>Materia: Scienze</b>
--------------------------------------	-------------------------

(1) CHIMICA – Autori: TOTTOLA FABIO / ALLEGREZZA AURORA/ RIGHETTI MARILENA – Titolo: “BIOCHIMICA LINEA VERDE / DAL CARBONIO ALLE BIOTECNOLOGIE- 2° EDIZIONE” – Casa editrice: Mondadori Scuola

(2) SCIENZE DELLA TERRA – Autori: PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA – Titolo: “ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD / PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO” – Casa editrice: SEI

<b>Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)</b>	<b>Macroaree</b>	<b>Autori - Contenuti</b>	<b>Documenti</b>	<b>Metodologie</b>
<p>(1) Potenziare e consolidare la terminologia specifica delle scienze al fine di discutere e comunicare attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite.</p> <p>(2) Riconoscere e comprendere le interazioni fra fenomeni biologici/biochimici, abiologici e tecnologici.</p> <p>(3) Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico.</p>	<p>-La chimica organica: alcani, alcheni, alchini.</p> <p>- I composti aromatici.</p> <p>- Gli alogenuri alchilici. Alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni.</p> <p>- Acidi carbossilici e ammine</p> <p>-Le macromolecole biologiche.</p> <p>- L'energia e gli enzimi</p> <p>-Il metabolismo energetico</p> <p>- Genetica e biotecnologie</p>	<p>I legami del carbonio. La classificazione dei composti organici in base ai tipi di atomi e di legami. La rappresentazione delle molecole organiche. Le ibridazioni del carbonio. Gli alcani: nomenclatura, proprietà. Le reazioni tipiche degli alcani: combustione, alogenazione e cracking.</p> <p>Gli alcheni: nomenclatura, proprietà. Isomeria cis-trans La reazione tipica degli alcheni: l'addizione elettrofila.</p> <p>Gli alchini: nomenclatura, proprietà. Le reazioni di addizione tipiche degli alchini.</p> <p>Gli idrocarburi ciclici alifatici: la struttura chiusa ad anello.</p> <p>La chimica del benzene e nomenclatura La reazione tipica degli idrocarburi aromatici: la sostituzione elettrofila aromatica.</p> <p>I gruppi funzionali: proprietà e reattività specifiche.</p> <p>Alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà.</p> <p>Ammine, acidi carbossilici e i: nomenclatura e proprietà chimico – fisiche.</p> <p>Chiralità e isomeria ottica. I carboidrati: monosaccaridi della serie D e della serie L. I</p>	<p><b>Riproduzione fotografica</b></p> <p><b>Riproduzione fotografica</b></p> <p><b>Riproduzione</b></p>	<p>Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta.</p> <p>Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste.</p> <p>Lezione frontale per presentare e riepilogare.</p> <p>Uso della discussione per coinvolgere e motivare.</p> <p>Lezione interattiva.</p> <p>Lezione multimediale-</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>Approccio funzionale comunicativo- ciclico.</p> <p>Role plays.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Attività di laboratorio.</p> <p>Problem solving.</p>

		<p>disaccaridi. I polisaccaridi. Gli amminoacidi della serie D e della serie L. Le proteine e la loro struttura-funzione. Classificazione delle proteine. Gli acidi nucleici e i nucleotidi. La struttura del DNA. Il codice genetico. Sintesi proteica. I lipidi: acidi grassi. I fosfolipidi Gli steroidi. Ingegneria genetica: virus e ciclo virale. I vaccini. La clonazione</p> <p>Mutazioni</p>	<p><b>fotografica</b></p> <p><b>Articolo di giornale</b></p> <p><b>Articolo di giornale</b></p>	
	<b>Tipologie delle prove somministrate</b>		<b>Numero delle prove svolte</b>	
	<b>Verifica scritta con test a risposta multipla e aperta</b>		<b>3</b>	
	<b>Colloquio orale</b>		<b>2</b>	

*Testi in adozione: Cricco di Teodoro –Itinerario nell'arte vol.3 -Zanichelli*

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione nel dip. asse storico umanistica) Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Comp. spec Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. •Leggere opere d'arte note, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. •Assumere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico nazionale e locale e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	PERCORSI TEMATICI  IL MALE DI VIVERE  IL DIVERSO  IL DOPPIO  LA NATURA  LA DONNA  VIAGGIO  IL TEMPO  IL PROGRESSO  LA SCHIAVITU'	Autori- Contenuti <b>PRIMO RINASCIMENTO</b> Masaccio Brunelleschi Botticelli Piero della Francesca Mantegna  <b>SECONDO RINASCIMENTO</b> Leonardo da Vinci Michelangelo Buonarroti Raffaello Sanzio Tiziano Vecelio  <b>BAROCCO</b> Bernini Caravaggio  <b>NEOCLASSICISMO</b> Canova David <b>ROMANTICISMO</b> Turner Constable Gericault Delacroix  <b>REALISMO</b> <b>IMPRESSIONISMO</b>  <b>AVANGUARDIE DEL XX SECOLO</b>	Documenti  “L'ENIGMA DELL'ORA” DI DE CHIRICO  “VERGINE DELLE ROCCE”  “LA PRIMAVERA DI BOTTICELLI”  “VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA”  "BAGNO TURCO"  “VAGONE DI TERZA CLASSE”  "RIPRODUZIONE VIETATA "  "BALLERINA ALLA SBARRA"	Metodologie  Lezioni frontali           Lezioni sui luoghi d'arte           Conversazioni guidate
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Verifica scritta : cinque domande a risposta aperta		1	
	Verifica scritta: trattazione breve		1	
	Verifica orale		2	

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)	Macroaree	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>- Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in contesti comunicativi, usando la relativa terminologia.</p> <p>-Comprendere il messaggio trasmesso attraverso testi orali e scritti</p> <p>-Essere in grado di descrivere eventi storici e letterari e loro riferimento al presente</p> <p>-Essere in grado di conoscere lo spirito degli autori attraverso il lavoro scritto ,la comprensione ed analisi del testo</p> <p>-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione o della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p>	<p>NATURA</p> <p>DOPPIO Good vs.Evil</p> <p>VIAGGIO</p>	<p>-William Wordsworth - Percey Bysshe Shelley - Samuel Taylor Coleridge</p> <p>-Mary Shelley: Frankenstein or the Modern Prometheus -Robert Louis Stevenson:the Strange Case of Dr Jekill and Mr Hyde -Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p>-Mary Shelley - Coleridge: The Rime of Ancient Mariner -Jack Kerouac: On the road - James Joyce: Ulysses - Lord Byron: Childe Harold' s Pilgrimage -Virginia Woolf: The Voyage Out</p> <p>-Henry Bergson: The Open Flow of the Time - James Joyce: Ulysses - Virginia Woolf:Mrs Dalloway- To the Lighthouse -The Age of Anxiety: a new concept of time -The Modern Novel: different use of time</p> <p>-Mary Shelley -Oscar Wilde : La figura del dandy</p> <p>-Charles Dickens: Hard Times -Technological Progress in the Victorian Age -Mary Shelly</p> <p>-Virginia Woolf: Una stanza tutta per sè</p> <p>-Jane Austen -Virginia Woolf</p> <p>-Cenni su Martin Luther King</p>	<p>Daffodils:analisi della poesia</p> <p>Film</p>	<p>Lezione frontale, lezione-colloquio</p> <p>Lettura,traduzione e analisi dei testi in lingua</p> <p>Attività individuali e di gruppo in classe e di approfondimento e ricerca domestici</p> <p>Attività di DaD sincrona e asincrona</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Attività di web search</p>

	IL DIVERSO			
	PROGRESSO	-Virginia Woolf: To the Lighthouse -The Waves		
	LA DONNA			
	IL MALE DI VIVERE			
	LA SCHIAVITU'			



	Tipologie delle prove somministrate	Numero delle prove svolte
Tip B	Quesiti a risposta singola	2
Tip A	Trattazione sintetica degli argomenti	2

<b>Docente Prof.ssa CIMMINO ANGELA</b>	<b>Materia: SCIENZE MOTORIE</b>
--	---------------------------------

Testo in adozione: assente

<b>Competenze dell'asse di riferimento</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>Metodologie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche specifiche e strategie apportando contributi personali.</li> <li>● Saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni.</li> <li>● Essere in grado di assumere incarichi e compiti organizzativi nella gestione di gare e tornei.</li> </ul>	<p>Powerpoint teorico di atletica</p> <p>Powerpoint personale e individuale su vari argomenti di natura sportiva</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Lezione cooperativa</p> <p>Ricerca personale</p>

<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>	<b>NUMERO DELLE PROVE</b>
<p>Interrogazione individuale</p> <p>Valutazione pratica in itinere</p> <p>Test di verifica da remoto</p>	<p>Continue</p>

Docente Prof.ssa Vitale Federica	Materia: <b>Matematica</b>
----------------------------------	----------------------------

Testo in adozione: "MultiMath.azzurro- 5" di Paolo Baroncini e Roberto Manfredi- DeA scuola

• "Sette brevi lezioni di fisica" di Carlo Rovelli – Penguin Books

Funzioni reali di variabile reale: → Definizione e classificazione; → Domino e segno di una funzione; → Proprietà delle funzioni reali di variabile reale; • Limite di una funzione: → Intorni e insiemi numerici; o Insiemi numerici e insiemi di punti; o Intorni di un punto; o Intorni di infinito; o Insiemi numerici di infinito; o Insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente; o Massimo e minimo di un insieme numerico; o Estremi inferiore e superiore di un insieme numerico; o Punti isolati; o Punti di accumulazione; → Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito; o Definizione; o Limite destro e limite sinistro; → Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore infinito; o Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a  $+\infty$ ; o Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a  $-\infty$ ; o Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a infinito; o Asintoti orizzontali; → Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito; o Limite  $+\infty$  di  $f(x)$  per  $x$  che tende un valore finito; o Limite  $-\infty$  di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito; o Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito; o Limite sinistro e limite destro; o Asintoti verticali, → Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore infinito; o Limite  $+\infty$  di  $f(x)$  per  $x$  che tende a  $+\infty$ ; o Altri casi di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito; → Estensione del concetto di limite; → Conseguenze della definizione di limite; → Teorema di unicità del limite; → Teorema della permanenza del segno; → Teoremi del confronto; → Limiti delle funzioni monotone; • Funzioni continue e calcolo dei limiti: → Funzioni continue; o Definizione; o Continuità delle funzioni elementari; → Punti di discontinuità di una funzione; o Definizione; o Classificazione dei punti di discontinuità; → Asintoti e grafico probabile di una funzione; o Asintoti orizzontali e verticali; o Grafico probabile di una funzione; • Sette brevi lezioni di fisica: → Einstein e la teoria della relatività generale; → La meccanica quantistica; → Il cosmo; → Le particelle elementari; → La gravità quantistica; → La probabilità e il calore dei buchi neri; → Noi stessi e come ci presentiamo nel mondo.

Docente Prof.ssa Vitale Federica	Materia: <b>fisica</b>
----------------------------------	------------------------

Testo in adozione: "Le traiettorie della fisica" di Ugo Amaldi- ZANICHELLI editore

• "Sette brevi lezioni di fisica" di Carlo Rovelli – Penguin Books

La carica elettrica e la legge di Coulomb: → L'elettrizzazione per strofinio;

→ I conduttori e gli isolanti; → La definizione operativa della carica elettrica;

→ La legge di Coulomb; → L'esperimento di Coulomb; → L'elettrizzazione per strofinio;

• Il campo elettrico e il potenziale:

→ Il vettore del campo elettrico; → Il campo elettrico di una carica puntiforme;

→ Le linee di campo elettrico; → Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie; → Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; → L'energia potenziale elettrica; → Il potenziale elettrico; → Le superfici equipotenziali; → La deduzione del campo elettrico dal potenziale; → La

circuitazione del campo elettrostatico;

- Fenomeni di elettrostatica:

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio;→ Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio;→ Il problema generale dell'elettrostatica;→ La capacità di un conduttore;→ Il condensatore;→ Verso le equazioni di Maxwell;

- La corrente elettrica continua:

- L'intensità della corrente elettrica;→ I generatori di tensione e i circuiti elettrici;→ La prima legge di Ohm;→ I resistori in serie e in parallelo;→ Le leggi di Kirchhoff;→ La trasformazione dell'energia elettrica;→ La forza elettromotrice;

- La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori:

- I conduttori metallici;→ La seconda legge di Ohm;→ La dipendenza della resistività dalla temperatura;→ L'estrazione degli elettroni da un metallo;
- L'effetto Volta;→ I semiconduttori;→ Il diodo a semiconduttore;

- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas:

- Le soluzioni elettrolitiche;→ L'elettrolisi;→ Le leggi di Faraday per l'elettrolisi;→ Le pile e gli accumulatori;→ La conducibilità nei gas;→ I raggi catodici;

- Fenomeni magnetici fondamentali:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico;→ Forze tra magneti e correnti;→ Forze tra correnti;→ L'intensità del campo magnetico;→ La forza magnetica su un filo percorso da corrente;→ Il campo magnetico di una spira e di un solenoide;→ Il motore elettrico;→ L'amperometro e il voltmetro;

- Il campo magnetico:

- La forza di Lorentz;→ Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;
- Il flusso del campo magnetico;→ La circuitazione del campo magnetico;→ Le proprietà magnetiche dei materiali;→ Il ciclo di isteresi magnetica;→ Verso le equazioni di Maxwell.

- Sette brevi lezioni di fisica:

- Einstein e la teoria della relatività generale;→ La meccanica quantistica;
- Il cosmo;→ Le particelle elementari;→ La gravità quantistica;→ La probabilità e il calore dei buchi neri;→ Noi stessi e come ci presentiamo nel mondo.

